

# **TIPOS DE COMPOSICIONES, TIPOS DE PLANOS y TIPOS DE ANGULOS**

# Escuela de fotografía

## Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

Hoy siguiendo con los conocimientos más elementales y fundamentales de la fotografía nos adentramos en el dominio de la composición.

**NO IMPORTA LO BUENA QUE SEA TU CÁMARA y TUS OBJETIVOS, SI NO SABES COMPONER BIEN NO LLEGARÁS MUY LEJOS EN EL MUNDO DE LA FOTOGRAFÍA.**

Aprender a encuadrar una escena de la mejor manera posible es uno de los aspectos más frustrantes de la fotografía, pero no te desespere, es algo que les pasa a los fotógrafos de vez en cuando, incluso a los profesionales.

La composición está íntimamente relacionada con la capacidad para tomar decisiones; tienes que seguir las reglas básicas que hemos estudiado en la primera lección o romperlas completamente (pero siempre con conocimiento de causa) Este proceso es una de las cosas que hacen que la fotografía sea un arte tan emocionante.

Para empezar, lo más sencillo es centrarse en la famosa regla de los tercios, que se llama así porque consiste en colocar los elementos principales a un tercio de uno de los extremos del encuadre.

Esta ubicación nos suele resultar agradable y armoniosa. Dividir la imagen colocando el horizonte justo en el medio suele producir fotografías menos impactantes, sobre todo en el caso de los paisajes. Cuando distribuyas las cosas de manera tan uniforme, pregúntate si el punto focal es el cielo o la tierra.

Los tonos y los colores también son fundamentales, porque, dependiendo de cómo estén dispuestos competirán por la atención de la mirada. Piensa que los espectadores no se sienten atraídos por las formas, utiliza los elementos más llamativos para añadir dinamismo. La mejor manera de mejorar la profundidad y la dirección es aprovechar las líneas naturales de la escena, eso ayuda a dirigir la mirada. Fíjate también en los elementos compositivos más fuertes (como unas rocas en medio del mar o unas flores del primer plano) y aprovéchalos para subrayar el entorno. Si disparas con un gran angular justo desde encima del elemento, el espectador tendrá la sensación de que puede entrar en el encuadre.

No será la última vez que hablemos de los encuadres y los diferentes métodos que se pueden usar para seguir la regla de los tercios.

Veamos ahora los diferentes...

### TIPOS DE COMPOSICIONES

Vamos a ver los tipos de composiciones de imágenes en función del predominio de sus líneas:

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## HORIZONTAL:



En esta imagen de Guendy podemos ver como destacan la líneas horizontales. Expresan equilibrio y calma.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

**VERTICAL:**



En esta imagen de Dina D, vemos como en la imagen destacan las líneas verticales. Expresan acción, tensión y fuerza.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## DIAGONAL:



En esta imagen de Juanjo, vemos como dominan las líneas diagonales.

Expresan originalidad y desequilibrio.

Como dicen que una imagen vale más que mil palabras seguimos con los ejemplos y ahora vamos a ver los diferentes tipos de planos en fotografía.

Un plano es la superficie visual en la que un fragmento de la realidad se presenta dentro de los límites de un encuadre, veamos lo diferentes TIPOS:



# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## GRAN PLANO GENERAL



En esta imagen de Monchu, podemos observar un gran plano general, se presenta el escenario donde se desarrolla la acción. La figura humana está ausente o apenas se percibe.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## PLANO DE CONJUNTO:



En esta imagen de Eladio, podemos percibir un grupo de figuras en su totalidad (en este caso personas) Presenta relación entre los personajes. Hay figuras humanas.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## PLANO ENTERO:



En esta imagen de Maylin, vemos un claro ejemplo de plano entero, este es el que retrata la persona o personas enteras. La figura humana aparece arriba a bajo en el encuadre. Es el plano ideal para describir las acciones físicas.



# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## PLANO GENERAL:



Al margen de que esta imagen de Narciso corresponde a un excelente fotomontaje, nos olvidaremos de ello y lo veremos tal como nos lo muestra, un plano general, pues nos muestra una visión de conjunto de un ambiente. La figura humana puede llegar a ocupar un tercio del cuadro mientras el resto es el escenario.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## PLANO DE DETALLE:



Esta imagen de Mary Flor nos muestra un plano de detalle. Estos planos representan una pequeña parte de la figura humana o un objeto, nos enseña algo de forma especial.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## PRIMER PLANO:



## PRIMER PLANO:

Esta imagen de Eugenio, es un excelente ejemplo, pues estos planos nos muestran el rostro de las personas. Transmite emociones y sentimientos. Permite intuir el estado emotivo del personaje.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

## PLANO AMERICANO:



Se denomina plano americano cuando la figura o figuras humanas están cortadas por las rodillas. Nos aproximamos al personaje. Muestra la expresividad del rostro e insinúa algo del escenario. La imagen de Kamarón es un buen ejemplo de plano americano.



# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

## PLANO MEDIO:



La imagen de Javier nos muestra lo que se denomina plano medio, es el que corta a las personas por la cintura. Muestra relación y diálogo. Con este encuadre se percibe algo más de expresión en los personajes.

Y para terminar tenemos los TIPOS DE ÁNGULOS DE VISIÓN. al igual que ocurre con las cámaras de cine según la situación de la cámara con respecto al objeto podemos distinguir tres tipos de ángulos:

## ÁNGULO MEDIO O NATURAL:



La cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje. Se utiliza para dar naturalidad a la escena.

# Escuela de fotografía

Curso de fotografía II

[www.moldeandolaluz.com](http://www.moldeandolaluz.com)

Publicado por Camarito el marzo 13, 2011

---

## ÁNGULO PICADO:



La acción se capta desde abajo. La cámara se sitúa abajo. Se utiliza para empequeñecer o ridiculizar un personaje. Busca efectos de inferioridad, angustia y soledad.

## ÁNGULO CONTRAPICADO:



La acción se capta desde arriba. La cámara se sitúa por debajo. Se utiliza para producir una sensación de superioridad, grandiosidad, soberbia o poderío.

**EN LA PRÓXIMAS LECCIONES SEGUIREMOS CON LA COMPOSICIÓN, POCO A POCO NOS IREMOS ADENTRANDO EN FORMAS MÁS CREATIVAS Y COMPLEJAS.**