

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

TRANSCRIPCIÓN CHAT LAÍS BODANZKY “CINE, EMOCIONES Y VALORES”

RAISSA ROSA: OLÁ

SolaCriMar: Olá! Boa tarde a todos!

Equipe Brasil: O tema do chat de hoje será Cinema, emoções e valores.

Educared Chile: Tod@s estamos ligados al cine, así que es un placer estar con Usted Lais conversando acerca de cine.

Equipe Brasil: Laís, vc pode se apresentar e comentar com a gente como vê o seu trabalho perante este tema?

Felipe: Hola todos desde Madrid, soy miembro de la Tribu 2.0

Vivianne Dias: Olá

Lais Bodanzky: Ola a todos participantes! É um prazer estar aqui com vocês.

Educared_Perú: Hola, Felipe. Un gusto tenerte con nosotros.

Felipe: Gracias

Hyllana Arrais: Iguamente Lais.

Lais Bodanzky: Para quem não me conhece, eu sou cineasta, diretora dos filmes Bicho de 7 Cabeças, Chega de Saudade e As Melhores Coisas do Mundo.

Educared_Perú: El placer es nuestro.

londones: hola a todos soy miembro de la Tribu 2.0

Educared Chile: El cine nos hacer llorar, reír, aprender, pasarlo bien, adquirir valores,... Debería implementarse más en las comunidades y en las escuelas.

Lais Bodanzky: Em paralelo ao trabalho de direção, coordeno o projeto Cine Tela Brasil de cinema itinerante de filmes brasileiros nas periferias das cidades do Brasil.

RAISSA ROSA: SOU SUA FÃ

Hyllana Arrais: Que legal Laís!

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Equipe Brasil: Laís, como você enxerga o papel do cinema na construção de valores?

Felipe: Encantado Laís, soy el compañero que modera del foro de Cine, emociones y valores junto con Mercedes Ruíz

Lais Bodanzky: Com a experiencia do Cine Tela Brasil descobri que o cinema é muito mais que entretenimento. Ele é uma ferramenta educativa de muito poder pelo fato de não ser uma ferramenta didática

MARIANA: HOLA A LOS MODERADORES

MARIANA: AUN NO TENGO AUDIO

Educared Chile: Qué tal las emociones y los valores que se rescatan con cine desde la periferia de las ciudades de Brasil

RAISSA ROSA: O QUE VC ACHA DO USO DOS FILMES COMO RECURSO DIDÁTICO NA SALA DA AULA?

Liliana FT Colombia: Mariana es un chat, no tendremos audio

Mary Grace - Brasil: Olá a todos

MARIANA: OK, GRACIAS

Talita - Brasil: Olá pessoal! Boa tarde!

LIBERTAD: no solo el cine como apoyo didactico sino como proyecto creativo en la escuela y la periferia escolar!

Juliana Tolêdo: Boa tarde!

Lais Bodanzky: Ao levar o cinema brasileiro nas periferias, houve uma busca natural por parte dos professores e alunos da rede pública de ensino. A partir daí achamos interessante desenvolver um materia pedagógico dos filmes para o professor levar a experiência do cinema para além da própria sala de cinema.

londones: efectivamente es mucho mas que entretenimiento porque activa percepciones y emociones

RAISSA ROSA: SOMOS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARÁ, E ESTAMOS APRENDENDO MAIS A UTILIZAR ESSE TIPO DE RECURSO...

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013
#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013
#EncontroFT

jozeane: Boa tarde

Liliana FT Colombia: que buena propuesta Lais.

Equipe Brasil: Laís, e no que consistia esse material? era uma apostila?

londones: ¿er a cine en sala de cine?

Juliana Tolêdo: Lais o "Cine Tela Brasil" já passou pelo Nordeste?

Lais Bodanzky: O interesse por parte das escolas com cinema é tão grande que resolvemos desenvolver um portal na internet de formação e educação audiovisual www.telabr.com.br

Utopia21: Ola a todos(as), somos do coletivo uttopia 21 somos ciberativistas educacionais.

Vivianne Dias: Muito bacana

MARIANA: NO HACE MUCHO TERMINE UN CURSO MUY BUENO DE PRODUCCION AUDIOVISUAL COMO ESTRATEGIAS EDUCATIVA Y LA VERDAD ES QUE QUEDO PENDIENTE EL CINE UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS TENTADORAS QUE OFRECE AL ESPECTADOR UNA GRAN VARIEDAD DE IMAGENES Y SITUACIONES QUE CUENTAN CON EFECTO DEVERDAD ,QUE PODRIAS DECIR RESPECTO DE ESTO?

Juliana Tolêdo: Muito mesmo!!

Lais Bodanzky: É importante trabalhar o cinema como arte e não como material didático. É assim que nosso material pedagógico é encaminhado para o professor. A arte não tem o certo e o errado, mas tem um ponto de vista que vai variar de pessoa para pessoa.

Juliana Tolêdo: Gostei bastante do portal!

Talita - Brasil: Olá, Laís! Trabalho no Instituto Paramitas e atualmente estou desenvolvendo um trabalho, em parceria com o Curta na Escola patrocinado pela Petrobrás, de formação de docentes para a utilização de curtas-metragens em sala de aula, e o que muitos professores me relatam é o preconceito que existe de outras pessoas acharem que quando na aula é passado um filme dá a impressão de "matar aula"

Equipe Brasil: Laís, e as escolas têm estrutura para que o professor trabalhe com audiovisual?

RAISSA ROSA: SOMOS ALUNOS DO CURSO DE PEDAGOGIA E ESTAMOS TRABALHANDO NA CRIAÇÃO DE UM CURTA METRAGEM SOBRE EDUCAÇÃO AMBIENTAL, PARA UTILIZARMOS COMO RECURSO PEDAGOGICO.

Talita - Brasil: Como você acha que poderemos vencer esse preconceito+

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Hyllana Arrais: Laís Bodanzky, voce tem alguma experiência em trabalhar os conteúdos pedagógicos na linguagem do cinema? Como você pensa desta idéia?

jozeane: sou do Brasil cidade Crato-ceara

Educared Chile: Como sobre as emoções e os valores que são resgatados filme da periferia das cidades do Brasil?

Felipe: Cine itinerante para ser llevado allí donde no hay salas de proyección, qué bonito!, me recuerda al proyecto que en los años 30 llevó por España el poeta Federico García Lorca de "La Barraca"

Lais Bodanzky: Existe muito preconceito por parte do próprio professor e nao só do aluno em trabalhar um filme em sala de aula. É muito importante que o professor tenha repertório cinematográfico e goste desta arte para que encante seus alunos.

Roseni Reigota: Olá Lais! Boa tarde a todos e todas! Feliz por estar aqui com vocês!

Equipe Brasil: E como o professor adquire esse repertório, Lais? indo ao cinema? lendo livros? fazendo cursos?

Lais Bodanzky: O cinema pode ser trabalhado na escola também através de oficinas de vídeo em que o aluno vai produzir seu próprio material audiovisual

Lais Bodanzky: Hoje com celulares e maquinas filmadoras de custos baixos possibilitam a entrada do audiovisual na rotina da escola.

Felipe: El alumno como productor cinematográfico, haciendo sus pequeños cortometrajes

MARIANA: SI LAIS ESO CREO YO TAMBIEN

Felipe: Será importante enseñar al alumno cómo se hace un guión

Hyllana Arrais: Correto! Muito boa a idéia.

Felipe: para luego pensar en las escenas y la ambientación

MARIANA: ES MUY BUENO EL CINE TRABAJADO POR LO MISMOS CHICOS ESO LES GENERA UNA SENSACIÓN DE YO LO PUEDO HACER

MARIANA: LO BUENO ES QUE SE CRUZARIAN MUCHOS CONTENIDOS

Felipe: y además les ayuda a que cuando ven una película de un director, valoren el trabajo que hay detrás

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

jozeane: trabalho com projetos nas escolas com desenhos animados mostrando aos estudantes do ensino fundamental a violência que eles ensinam às crianças

Talita - Brasil: Sim, Laís, isso de fato. Muitos professores na formação que estou ministrando relatam experiências muito gratificantes com a produção de audiovisual com meios simples, como celulares e câmeras digitais..

MARIANA: APRENDIDOS Y POR APRENDER

Equipe Brasil: Mas como o professor pode ser mediador nesse processo de o aluno produzir seu próprio vídeo? Como foi a sua experiência nesse sentido?

EducaRed_Perú: Sí, pero tal vez primero es importante saber para qué y por qué utilizamos una película; cuáles son los fines, ventajas, etc. de usar el cine.

RAISSA ROSA: ADOREI A PROPOSTA DE O ALUNO CRIAR SEU PRÓPRIO CURTA, AQUI NA UNIVERSIDADE ESTADUAL ESTAMOS VIVENDO ESSA EXPERIÊNCIA, E ESTÁ SENDO MUITO INTERESSANTE!!!

Sonia Santos - RJ: Respondendo a Equipe Brasil, Quanto ao professor adquirir o repertório acho que tem uma parte que vem de sua própria iniciativa como educador; mas acho que a escola ou a instituição acadêmica pode colaborar nesse processo, abrindo espaço para aquisição de matérias e equipamentos adequados e necessários

Lais Bodanzky: É muito interessante exibir um filme brasileiro para os próprios brasileiros porque ele tem um efeito de espelho para nossa sociedade. Lá ouvimos nossa língua, nossas músicas, nossas histórias, nossas vestimentas, a nossa cultura.

Lais Bodanzky: Se reconhecer de alguma forma na tela é uma maneira de levantar nossa auto-estima.

Felipe: Siempre es bueno que el cine sea próximo a la realidad de los alumnos y alumnas

Tiago Costa: Olá a todos. Boa tarde

Felipe: pero también pueden conocer otras realidades a través del cine, de otras culturas que no tienen presencia mediática

Maria Magda : Boa tarde à todos!

MARIANA: UNA MANERA MUY BUENA PARA APRENDER ES SENTIRSE INVOLUCRADO

Lais Bodanzky: Claro que um professor pode adquirir repertório cinematográfico lendo livros e fazendo cursos, mas a melhor forma de aprender a gostar de cinema é indo ao cinema!

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Felipe: conocer por ejemplo cómo se vive en Katmandú, o en el Líbano, fueron experiencias que hemos hecho con nuestros alumnos

MARIANA: SER PARTE

RAISSA ROSA: RETRATAMOS NOSSA PRÓPRIA VIVÊNCIA!

MARIANA: QUE INTERESANTE FELIPE

SolaCriMar: Laís, nas oficinas do projeto Tela Brasil o que mais te chamou a atenção no desenvolvimento dos curtas realizados com a participação dos estudantes?

jozeane: O PROBLEMA QUE OS DOCENTES ME RESPONDERÃO NUMA FORMAÇÃO QUE DEI SOBRE TIC É PORQUE ELES NÃO SÃO CAPACITADOS NA SUA FORMAÇÃO

Felipe: Es muy importante que los profesionales del cine (directores, realizadores) formen a los profesores para que sepan enseñar, a su vez, a los alumnos y alumnas.

EducaRed Chile: Temos usado as máquinas celulares fotográficas e filmadoras para destacar o desenvolvimento ea realização de uma atividade em sala de aula como forma de acolher as pessoas envolvidas no sucesso da atividade

Renata - Brasil: Laís, o tema que está em pauta atualmente no Encontro é a educação emocional, a inteligência emocional, inteligências múltiplas. De que forma você acha que o cinema pode contribuir para o trabalho com as emoções?

LIBERTAD: las experiencias que cuantan son muy interesantes. El recurso audiovisual es muy importante para indagar sobre muchos aspectos

Sonia Santos - RJ: Gente eu entrei sem dar boa tarde!!! Boa tarde a todos (as)!!!, mas não resisti a pergunta da Equipe Brasil para Laís. E Laís concordo contigo; mas o filme brasileiro ainda sofre com os preconceitos de ser uma produção nacional, não acham?

Marigel Madrid: hola un poco tarde

Equipe Brasil: E quando o professor vai ao cinema, Laís, como ele pode fazer para aprimorar o seu olhar a cada filme? como ele pode refinar sua crítica para atentar aos muitos elementos que o cinema nos propõe?

Laís Bodanzky: O melhor de um filme é assisti-lo no cinema, mas se não há cinema pode-se fazer uma sessão em dvd em um telão. Durante as aulas o ideal é o filme de curta metragem pois cabe na grade curricular padrão.

Talita - Brasil: e quando formos trabalhar com longas-metragens, Laís? Qual a sua sugestão? Fragmentar um filme em algumas aulas?

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

LIBERTAD: como artista plastica he indagado el lenguaje audiovisual y cuando lo he llevado al aula es muy chevere la reaccion de los estudiantes sobre todo en la practica... que divertido hacer filminutos, cortos, animaciones uff

Lais Bodanzky: Você não precisa entender de linguagem cinematográfica para saber como analisar um filme. O mais importante é criar o seu senso crítico em relação à história contada e respeitar a sua emoção primordial.

Educared_Perú: Conuerdo, Felipe. Y se debe fomentar ver cine, tanto en profesores como en alumnos. Más allá de las películas que pueden servir dentro del aula, ver otro tipo de realizaciones cinematográficas amplia de alguna manera el universo en el que nos desenvolvemos.

Vivianne Dias: LAIS, JA TEM ALGUM FILME EM MENTE?

Lais Bodanzky: Para um professor é importante que ele nunca coloque a sua opinião antes da opinião do proprio aluno pois ele pode podar uma reação espontanea e original de uma reflexao de um aluno.

RAISSA ROSA: ESTAMOS ANSIOSOS PARA VER SEU PROXIMO FILME!!!!

Marigel Madrid: Perdón por la pregunta, pero ¿no hay audio?

Felipe: Debemos dejar que expongan sus ideas espontáneamente

MARIANA: A VECES CREO QUE LOS PROFESORES TEMEN A LO DISTINTO A LO NO ESPERADO QUE PLANTEAN LOS ESTUDIANTES LAIS

Renata - Brasil: Marigel, es un chat, no hay audio

londones: me gustaría aportar una primicia que puede dar luz a este debate ...emociones y valores a raudales...recien subido lo que ayer sucedió en <http://mediateca.fundacion.telefonica.com/visor.asp?tx-hcineedu>

LIBERTAD: tomar es cine y hacer trabajos creativos a parti de las imagenes, el contenido y los personajes es muy productivo. Las tima que no todos los colegios no se preocupen mucho por eso. Faltan espacios para esto desde la infraestructura hasta el sentido del cine en la academia

Marigel Madrid: ah... no sabía

Lais Bodanzky: É interessante observar que os curtas feitos por alunos nas escolas normalmente falam de temas que em um outro maio não brotaria espontaneamente. Estou falando de temas tabu.

Felipe: Sexo

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

MARIANA: ASI ES LAIS

Felipe: Religión

Felipe: Relaciones entre amigos

MARIANA: POR JEMPLO LA SEXUALIDAD

Liliana FT Colombia: Gracias Londres por el dato! ayer hubo una actividad que esta en relación con el Chat de hoy

Lais Bodanzky: Cinema é pura emoção. Ele fala direto no coração. Depois vem a análise racional.

SolaCriMar: drogas, pedofilia

SolaCriMar: sem dúvida.

Roseni Reigota: Lais, ultimamente tenho acompanhado as discussões sobre economia criativa, inclusive foi criada essa secretaria no ministerio da Cultura e me parece que veio para democratizar tanto a oportunidade de acesso à arte como de ser essa uma possibilidade de qualificar trabalho com a arte. Como você vê essa possibilidade para os jovens de escolas públicas que querem fazer o caminho da arte como profissão.

SolaCriMar: cinema, como você disse há pouco, é espelho do que acontece na sociedade

jozeane: GOSTARIA QUE ADICIONACEM MEU ENDEREÇO ELETRONICO PARA COMPARTILHAR SABERES: FACEBOOK É JOZEANE1@YAHOO.COM.BR (JOZEANE TIC)

Lais Bodanzky: Quando um cineasta resolve contar uma história, existe por trás uma intenção, uma ideologia. Todo filme tem por trás uma ideologia, por mais simples entretenimento que seja. Isso deve ser debatido em sala de aula.

MARIANA: SI EN UN MUNDO EN EL QUE LA IMAGEN ES LA BEDETTE CREO QUE DEBERIAMOS COMENZAR POR RECONOCERLE EL PODER EDUCADOR QUE ESTA TIENE

Felipe: La ideología son los valores que priorizamos

Lais Bodanzky: Todo filme mesmo que de ficção é uma construção da realidade, mas não é a realidade como um todo. É apenas uma parte dela. Neste sentido o cinema serve para ensinar o aluno a se tornar um cidadão crítico em relação às mídias em geral.

Renata - Brasil: Em tempos de you tube, como levar os alunos e as pessoas em geral a produzirem filme com um mínimo de qualidade?

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Felipe: Pero existen siempre unos valores referentes: Los derechos humanos, el respeto, la tolerancia

LIBERTAD: la influencia del cine en la realidad de los estudiantes

Lais Bodanzky: Não é porque está na tela de cinema ou de tv que se trata da mais absoluta verdade. É apenas um ponto de vista, de um diretor ou de uma emissora de televisão.

EducaRed_Perú: Ojo que el cine es imagen, cierto. Pero no solo imagen. Intervienen otras variables como valores, narrativa, interpretación, etc.

Felipe: Precisamente viendo películas de calidad y con calidad, pueden valorar una buena fotografía, sonido, música

LIBERTAD: que tipo de imaginarios se sontruyen? como influyen en su personalidad? en su concepto sobre la vida?

Marigel Madrid: Y es más fácil que los alumnos hablen sobre una película que sobre el tema de la película en "abstracto"

Mariliette- Brasil: Boa tarde à todos!

Marigel Madrid: Libertad, eso es muy inyeresante.

Nicolás: Buenas tardes a todos

LIBERTAD: ;)

Felipe: Jozeane, te recomiendo el espacio de la Tribu 2.0. <http://ceroenconducta.ning.com/>

Vivianne Dias: :)

Marigel Madrid: Yo tuve un alumno de 4 años que su madre le ponía "la cinta de los colorines" (en tiempos del vídeo. Y esa cinta eran 4 horas ininterrumpidas de anuncios!!!)

Marigel Madrid: ¡Qué imaginario tenía ese niño en su cabeza!!!!

Lais Bodanzky: Para aqueles que querem saber mais como ensinar seus alunos a fazer filmes de qualidade, convido para entrar no nosso portal de educação e formação no audiovisual www.telabr.com.br

jozeane: QUAL NO SEU PONTO DE VISTA QUE OS DOCENTES ENFRENTA PARA TRABALHAR COM A MÍDIA Lais Bodanzky?

Talita - Brasil: Como direcionar um aluno à sensibilidade crítica de fotografia, som, roteiro? E como estimulá-los a compreenderem o que está por trás da história principal?

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Hyllana Arrais: Adorei suas idéias Laís, irá ajudar bastante na curta metragem que minha sala pretende desenvolver ao longo do semestre na Universidade do Estado do Pará

jozeane: NO SEU PONTO DE VISTA QUE PROBLEMAS OS DOCENTES ENFRENTA PARA TRABALHAR COM A MÍDIA Laís Bodanzky?

valdir: informações úteis para sala de aula.

Laís Bodanzky: Hoje vivemos em uma sociedade de telas. Tela da tv, tela do computador, tela do celular, tela do cinema. A escola precisa estar conectada com os tempos atuais e utilizar o audiovisual como mais uma ferramenta de ensino.

valdir: usarei na formação com os educadores em EJA aqui em Fortaleza/CE.

jozeane: VALRI FELIPE

jozeane: VALEU

Marigel Madrid: por favor, qué significa telas en castellano?

Felipe: Le he echado un vistazo y veo muy bueno el espacio de Tela Brasil,

Laís Bodanzky: Um filme por não ser uma obra didática e não ter o certo e o errado, é capaz de dialogar com seu coração, e é por isso que muitos dos filmes são capazes de interferir no destino de muitas pessoas. Quem nunca ouviu a frase 'tal filme mudou a minha vida'?

MARIANA: EN ESO ESTOY Y OPINO LO MISMO ESTA BUENO

LIBERTAD: aqui se ve la imagen del Lai Bodanzky en directo
<http://mediateca.fundacion.telefonica.com/visor.asp?tx-hcineedu>

Liliana FT Colombia: Marigel es el programa que Laís a venido trabajando www.telabr.com.br

Marigel Madrid: gracias Liliana

SolaCriMar: Chaplin, por exemplo

Felipe: Sería interesante que las distintas experiencias que se están haciendo en todo América, Brasil y España se puedan compartir

SolaCriMar: Tempos modernos, o garoto...

Equipe Brasil: Laís, há filmes que não são indicados para trabalhar na escola? como tratar desses temas tabus que surgem da produção dos alunos?

Felipe: Que la Tribu 2.0. y Tela Brasil tuvieran un punto de encuentro

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Felipe: para compartir experiencias

Lais Bodanzky: Não recomendo trabalhar o filme como uma ferramenta didática como por exemplo analisar a geografia no filme, ou analisar o que tem de física nessa história... Isso torna a obra uma obra menor. Ela deixa de ser arte com todas as suas complexidades envolvidas.

Marigel Madrid: Es también muy interesante cuando los niños crean su propia película: se expresan muy bien con ese medio.

Felipe: El cine en sí, en muchos casos es un patrimonio cultural que hay que estudiar

Felipe: Y estudiando a los grandes maestros del cine, se aprende cómo hacer cine

Equipe Brasil: E os temas transversais, como a ética, podem ser trabalhados, certo?

Felipe: pero los profesiones, los directores sois los más indicados en formar a los profesores

Marigel Madrid: Y a los niños les gusta contar las películas que más les han gustado y ver si otros también las vieron

Maria do Carmo Leitão: muito certo

Renata - Brasil: Interessante esse ponto de vista, Lais. Creio que a maioria dos professores acaba utilizando os filmes desta forma "didática"

Educared_Perú: De acuerdo, Marigel. Ahora consideraríamos previamente que vean algunos ejemplos de cómo utilizar la herramienta para expresarse mejor o tal vez que se les explique brevemente algunos fundamentos de lenguaje audiovisual.

Talita - Brasil: E quando a obra trata-se de uma adaptação literária, Laís? Como fazer essa relação?

Lais Bodanzky: Trabalhar um filme na sala de aula não deve ser muito diferente de conversar com seus amigos na mesa do bar depois de ir ao cinema no final de semana. Todos terão sua opinião, seu ponto de vista e a discussão vai rolar. E é isso que é bom no cinema, isso é que é bom na arte.

Felipe: Equipe Brail, Sí, de hecho nosotros trabajamos ética con cine, puedes verlo en nuestro plan audiovisual <http://cineeducacion-conchamendezcuesta.wikispaces.com/>

MARIANA: ASI ES ESTE SERIA UN ESPACIO PARA DIALOGAR EXPONER Y EXPONERSE

SolaCriMar: as conversas suscitam reflexões interessantes a partir do enredo de um filme

MARIANA: CON NATURALIDAD

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

jozeane: <https://www.facebook.com/jozeaner> ADIONEM COMO AMIGA

Liliana FT Colombia: MARIANA en el link que nos compartes es un evento en Fundación Telefónica España pero Lais no participó en este

Lais Bodanzky: E interessante comparar um filme que foi adaptado de uma obra literária. Fica evidente que o diretor teve que fazer escolhas e assumir um ponto de vista pessoal sobre a obra literária. É comum muitas pessoas fazerem críticas negativas ao filme pois não enxergam ali o livro que leram.

Marigel Madrid: A eso me refiero, Perú: a que cuando les explicas algunos fundamentos de lenguaje audiovisual, empiezan a usar la cámara e vídeo de manera muy expresiva. Se expresan mejor de lo que yo imaginaba que lo harían.

Felipe: Trasladar un obra literaria al cine, directamente, sin una interpretación tiene muchos riesgos

Lais Bodanzky: A única restrição para não trabalhar um filme na escola é a sua classificação etária. Todo filme adequado a sua idade é uma bela ferramenta educacional.

EducaRed_Perú: Genial, Marigel. Sería interesante compartir esas producciones alguna vez, vía youtube, por ejemplo.

MARIANA: DISCUPLAS NO ENTENDI LO DEL LINK

janie: Para trabalhar um filme em sala, ele deve ser bem escolhido, observar a faixa etária dos alunos e não passar o filme simplesmente por passar, mas trabalhar o conteúdo depois

Tânia Roberta: Adorei o debate. Até breve!

jozeane: EU GOSTO DE TRABALHAR DESENHOS ANIMADOS COM CRIANÇAS DE FORMA QUE ELES NO FINAL COMENTEM SOBRE O DESENHO, PRINCIPALMENTE ALGUNS QUE DEMOSTRA BRIGA COM TOM E GERRI

Felipe: La selección de las películas que se van a trabajar es muy importante, en función de la edad de los alumnos y alumnas

Lais Bodanzky: Muitos temas transversais aparecem espontaneamente quando se debate um filme. É normal a discussão deixar de ser o filme e virar um tema específico da escola ou da sociedade naquele momento e isso é muito bom.

MARIANA: CLARO LA SELECCION DEL TEMA DEBE SER CUIDADOSAMENTE SELECCIONADO

Felipe: Los temas transversales aparacen en cualquier película

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Lais Bodanzky: Lembro de um debate que fiz com Bicho de 7 Cabeças para o Colegio Bandeirantes, para pais, alunos e professores. Eu quase não falei, eles fizeram uma bela lavagem de roupa suja.

MARIANA: SI POR ELLO EL CUIDADO QUE REQUIERE LA SELECCION

Marigel Madrid: A veces elijo películas que creo que les gustarán y ellos me traen otras, del mismo tema, que yo no conocía. Hablo de niños de 7 a 10 años.

Felipe: la violencia/paz ecología, desigualdades sociales, etc.

Equipe Brasil: Risos

SolaCriMar: rs

SolaCriMar: terapia pura

Nicolás: Pienso lo mismo que Felipe que todo no vale para todas las edades, hay que seleccionar

Equipe Brasil: é bom ver o filme levantando outros questionamentos que não os do próprio filme!

LIBERTAD: Estoy de acuerdo Jozeane la verdad es que las películas de animación tienen mucho trasfondo social, político, humano

LIBERTAD: a mi me encantan

Equipe Brasil: Laí, nas suas andanças pelo Brasil, pode nos contar alguma experiência que te marcou em relação a como o cinema toca os valores e as emoções das pessoas?

Marigel Madrid: y, a veces, sobre un tema como la paz, por ejemplo, me traen películas muy conocidas que yo no había nunca visionado desde ese punto de vista

Talita - Brasil: Além da classificação etária, é necessário que o professor conheça bem a obra antes de veiculá-la aos alunos, para ver se realmente está adequada à turma e ao que se pretende abordar...

Nicolás: La película "Mi nombre es Khan" nos ha ido bien con adolescentes de 3º de ESO (14-15 años)

Lais Bodanzky: É comum na nossa sala de cinema itinerante Cine Tela Brasil as crianças saírem da sessão e voltarem pra fila para verem o mesmo filme outra vez. Isto demonstra que a experiência sensorial da sala de cinema é tão importante quanto o filme.

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

LIBERTAD: es mas uno tambien cae en el uso de escenas para ejemplificar cosas de la vida, el frases de los personajes que encjana muy bien en las conversaciones y le dan un toque de humor por los giros

londones: con la película También la Lluvia tratatmos muchos de los aspectos que estáis contando en el trabajo de TRIBU 2.0

londones: <http://tambienlalluvia2010.blogspot.com.es/p/los-alumnos-y-la-historia.html>

Marigel Madrid: esa película s la pusieron a mi hijo en magisterio y el debate fue muy desigual: a algunos les interesó, pero a muchos les pareció demasiado explícita y les parecía que les llevaban a una conclusión.

SolaCriMar: o cinema conserva ainda a sua magia

Liliana FT Colombia: podemos encontrar en internet la película el bicho de las siete cabezas?

Marigel Madrid: mi nombre es Kan

LIBERTAD: a veces es muy util para ejemplificar sobre escenas, personajes y peliculas permiten ejmplificar imagenes con las que no se cuenan en el momento o establecer referntes inmediatos para que lo temas queden claros.

Lais Bodanzky: No nosso portal Tela Brasil www.telabr.com.br existe a sala do professor com contextos e exercícos sobre como trabalhar o audiovisual na escola. Convido todos a participar.

Nicolás: En la semana que organizamos conmemorativa sobre la discapacidad hemos utilizado el corto "El vuelo de la mariposa"

LIBERTAD: sobre todo en las artes plasticas y visuales!

Equipe Brasil: Pessoal, para quem quiser ver a entrevista que a Laís deu no último Educaparty, <http://www.youtube.com/watch?v=7BAA70ote6A!>

jozeane: UMA FORMAÇÃO QUE DEI EM TIC PARA DOCENTES SOBRE TIC
<https://sites.google.com/site/ticscariri/>

Lais Bodanzky: Liliana, se você encontrar o filme Bicho de 7 Cabeças na internet me avise pois é uma cópia pirata (rs)

SolaCriMar: rs

Renata - Brasil: rsss

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Equipe Brasil: E como as crianças que não estão acostumadas com o "código" de estar no cinema, se portam nas sessões, Laís?

Felipe: Laís, eso es lo que pretendemos solucionar nosotros, no tener que recurrir a copias pirataas de películas, por eso queremos acuerdos con la industria del cine

Lais Bodanzky: Existe uma bela seleção de filmes brasileiros de longa e curta metragem pré-selecionados pela Cinemateca Brasileira que podem ser encomendados na Programadora Brasil www.programadorabrasil.org.br

Liliana FT Colombia: (rs) obrigada Laís

Marigel Madrid: gracias Laís

jozeane: OQUE PRECISA NO BRASIL É QUE NOS CURSOS DE FORMAÇÃO EM LICENCIATURA TENHA CADEIRAS SOBRE AS TIC E ASSIM TRABALHAR ELA PARA A AQUISIÇÃO DE HABILIDADE E COMPETENCIAS EM TIC

Renata - Brasil: (Liliana, pero vale la pena que veas la película. Es muy buena!)

Lais Bodanzky: Uma sessão de cinema com crianças é sempre uma bagunça. Precisamos ensiná-las como se comportar, claro. Porém tem algo divertido em rirmos e comentarmos em voz alta os acontecimentos do filme. Eu gosto disso. É uma experiência coletiva.

Nicolás: Qué podemos hacer los centros para adquirir de forma económica las películas sin piratearlas

Mariliette- Brasil: Obrigada pela informação, vou repassar à todos, principalmete aos professores de oficina curricular " cinema ".

Liliana FT Colombia: Si, la quiero ver Renata!

Liliana FT Colombia: Muchas películas infantiles son tema de reflexión a nivel familiar... Buscando a Nemo es una de ellas...

Valéria: Estou começando um Clube de Cinema na minha escola, em São Luís. As aulas só podem ser aos sábados, sempre um problema para encaixar na grade de aula da escola. Demoramos para entregar projeto para a Direção e perdemos de correr atrás de algum recurso do governo.

Lais Bodanzky: Normalmente os ministérios da Cultura de seus países desenvolvem alguma política cinematográfica para garantir que o filme nacional chegue ao seu público. Só conheço o caminho brasileiro, mas tenho certeza que vocês vão descobrir esta fonte.

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Marigel Madrid: Quizá habrá que recurrir a la SGAE, en España...

Liliana FT Colombia: En Colombia este año se creo la política cinematográfica

LIBERTAD: SIIII NEMO "CALLE WALLBY 4325 SIDNEY" JAJAJAJA

marace: Precisamos ensinar como os professores devem trabalharem com filmes na sala de aula

Valéria: Obrigada Laís.

Liliana FT Colombia: Si Libertad, se puede analizar aspectos como la confianza en los hijos, la sobreprotección por parte de los padres... en fin

Equipe Brasil: Laís, saiu uma pesquisa indicando sobre como os números de salas de cinema em são paulo são muito menores do que a demanda de pessoas por filmes. Nesse sentido, o projeto Telinha quebra paradoxos, por levar filmes a lugares que não são convencionalmente conhecidos por estarem aptos a passar filmes. Como vc acha que podemos replicar esse modelo para levarmos mais cinema para mais gente?

Lais Bodanzky: O cinema de curta metragem é pouco conhecido, mas merece um espaço na escola não só pelo seu formato curto que cabe em uma aula, mas principalmente porque existem perlas cinematograficas de grandes cineastas que buscam uma linguagem original e temas mais ousados.

Talita - Brasil: marace, acredito que a principal função do professor, além de ministrar os conteúdos do currículo, é formar o aluno criticamente e culturalmente. Daí entra a importância de incluirmos o cinema em nossas aulas.

Liliana FT Colombia: Lais cómo cuales?

Marigel Madrid: En España es muy difícil encontrar cortos para exhibier en e escuela, si no es en Youtube.

Marigel Madrid: En España es muy difícil encontrar cortos para exhibier en e escuela, si no es en Youtube.

Valéria: O site: <http://portacurtas.org.br>, disponibiliza um acervo incrível!

Talita - Brasil: O curta-metragem, por caber em uma aula, permite que abordemos os conteúdos na própria aula

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

londones: en España , un grupo de profes, estamos intentando acuerdos que os puedan llegar, a vosotros ya nosotros, en plataformas legales, baartas y de calidad, para trabajar en educación a través de Filmotech

Talita - Brasil: o site: www.curtanaescola.org.br é uma vertente do Porta Curtas com filmes direcionados para a área da educação e contém um ótimo acervo

Marigel Madrid: Busco filmotech...

Lais Bodanzky: Uma pessoa passa a gostar de cinema depois que alguém apresenta esta experiência para ela. Por isso acredito no papel que um professor tem em criar na criança um hábito que muitas vezes eles levam para seus familiares.

londones: Las familias asi pueden participar en el plan de formacion del futuro espectador y trabajar los valores

Mariliette- Brasil: Concordo, É importante e necessário orientar e direcionar com bons exemplos, contemplando o currículo escolar.

Roseana - Brasil: o uso na sala de aula de apenas trechos de um filme pode ser considerada ?

Marigel Madrid: muchas gracias londones, muy interesante link

patricia: Lais, vi uma pesquisa que o cinema está numa das piores posições em termos de consumo de mídia no Brasil, estando apenas na frente do TEATRO. O que acha disso?

londones: todavía no lo hemos lanzado...será la plataforma VEO Quijote y Veo WOMAN en Filmotech..próximamente ..si se nos da bien el trueque :-)

Lais Bodanzky: Liliana, quando o cinema fez 100 anos foi feita uma lista dos 100 filmes mais importantes e também uma lista dos 100 curtas-metragens mais importantes. Nesta lista por exemplo tem um curta brasileiro chamado Ilha das Flores. Não preciso dizer que recomendo este filme, não é?

MARIA CLEIDE BEZERRA DE MENEZES: OLÁ

Renata - Brasil: Ilha das Flores é ótimo!

EducaRed_Perú: Aquí comparto con ustedes un link con películas clásicas, muchas de ellas mudas, para ver en internet. Se llama The Public Domain Review y es una iniciativa privada: <http://publicdomainreview.org/films/>

Marigel Madrid: tengo que ver las aventuras de Tadeo. Creo que será una buena cosecha.

Liliana FT Colombia: Que bueno Lais!

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Valéria: Amigos ,estou com a agenda do meu lado copiando todas essas dicas,obrigada!.

Renata - Brasil: Interessante a questão da Roseana. O que você pensa sobre isso, Lais?

Lais Bodanzky: Não recomendo exibir só um trecho de um filme na sala de aula. Com esta ação, você pode fazer uma análise fria de um tema curricular, mas você nao vai analisar um filme assistindo apenas um trecho. É absolutamente impossível.

Talita - Brasil: O filme Ilha das Flores está disponível no site do Porta Curtas e no Curta na Escola para quem se interessar! É ótimo!

patricia: Lais, vi uma pesquisa que o cinema está numa das piores posições em termos de consumo de mídia no Brasil, estando apenas na frente do TEATRO. O que acha disso?

Marigel Madrid: yo as copio en pestañas en internet, ja ja ja

Lais Bodanzky: O cinema no Brasil vem crescendo, mais salas de cinema estão sendo abertas. Existe ainda um grande mercado a ser conquistado.

Talita - Brasil: O problema é que muitos desses cinemas dão ênfase nos filmes Hollywoodianos e dão pouca importância para o cinema nacional. O que você acha disso, Laís?

Felipe: En España se están cerrando salas, por eso es necesario formar al futuro espectador

patricia: Eu sinto um enorme buraco na formação das 7 artes

Lais Bodanzky: Falar que o cinema vai acabar não é verdade. É do ser humano o prazer de contar e ouvir historias. Isto não tem fim.

patricia: na educação mesmo....

Marigel Madrid: sí...qué diferencia!

patricia: talvez por isso, exposições, teatro e cinema, por exemplo, sejam tão pouco valorizados ou entendidos!

londones: os invitamos a participar en este blog y conocer lo que se ha hecho para poder compartir a ambos lados de un océano

londones: <http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/>

Marigel Madrid: para mí es difícil llevar a los niños al cine, aunque tendo un multicine de 9 salas muy cerca: porque sólo ponen lo que las distribuidoras les mandan

patricia: Você tem algum projeto Laís de incentivo ao CINEMA na educação pública?

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

patricia: Ou conhece algum?

Lais Bodanzky: Realmente as salas de cinema priorizam o cinema Hollywoodiano, por isso coordeno o projeto Cine Tela Brasil. Uma sala de cinema itinerante que só exhibe filmes brasileiros de graça para a população que não tem acesso às salas de cinema.

Lais Bodanzky: Estou adorando ver tanta participação e tantas dicas interessantes de onde encontrar bons filmes para assistir!

patricia: Eu conheço bem o seu projeto...mas há algum que incluía isso na educação "formal"?

Valéria: Tenho observado que quando passo um filme ou vídeo para os alunos eles estão com preguiça de ler legendas, eles só querem agora dublados. acontece isso com vcs também.

Marigel Madrid: e mi colegio había una máquina de reproducción de super8, que no utilizó nadie en 15 años.

MARIA CLEIDE BEZERRA DE MENEZES: LEGAL ESSA INICIATIVA DE CINEMA PARA A POPULAÇÃO CARENTE

londones: es altamente recomendable escuchar y conocer la experiencia de Francia y Reino Unido presentada ayer en

londones: <http://mediateca.fundacion.telefonica.com/visor.asp?tx-hcineedu>

Marigel Madrid: y que yo saqué de su envoltorio, pero ahora ya está obsoleto

Lais Bodanzky: O Cine Tela Brasil tem um braço educativo. Fazemos um trabalho com o professor e o aluno da rede pública, ensinando e estimulando o cinema na escola e também a criação de cineclubes e oficinas de vídeo na escola. Mais detalhes no www.telabr.com.br

Talita - Brasil: Patrícia, com relação a curtas-metragens, temos o Curta na Escola, patrocinado pela Petrobrás, que tem um acervo de curtas voltados para a educação, com uma comunidade aberta para os professores postarem Planos de Aula e relatos de utilização dos filmes. Dê uma olhada: www.curtanaescola.org.br

londones: soluciones posibles y realistas

Felipe: Sí, en Francia tienen un programa nacional de ver películas en el cine, una película por trimestre

Marigel Madrid: y son buenas, además.

patricia: Obrigada!

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Marigel Madrid: me refiero a que se producen suficientes películas interesantes para el alumnado menor

Talita - Brasil: Conheço muitos professores, que trabalham com esses cineclubes e têm ótimos resultados! Parabéns pelo projeto, Laís!

Lais Bodanzky: Na França, na Inglaterra e no Canadá o cinema faz parte do currículo normal escolar. O aluno tem o livro de química, de matemática e de cinema! Acredito que o Brasil já caminha nesta direção. Precisamos pressionar nossos ministerios da educação para a importancia do cinema e do audiovisual na escola.

Equipe Brasil: Laís, já 'pe quase 16h, nosso chat está chegando ao final. Conta para a gente: vc está com algum novo projetp?

patricia: Obrigada Talita!

Felipe: Siempre es bonito ver "El CINE en el cine" en una buena sala de proyección, compartida por todos los alumnos y alumnas, la oscuridad, los créditos finales

Felipe: Sí, es necesario que en los currículos oficiales se incluya lo audiovisual como materia de estudio.

Lais Bodanzky: Para os mais curiosos que querem saber o que vou fazer agora, conto em primeira mão que desenvolvo um documentário sobre a participação das mulheres nas Olimpíadas. Este projeto faz parte de um projeto educativo para ser distribuidos em escolas públicas de todo o Brasil.

Equipe Brasil: Que demais! e quando ele fica pronto, Laís??

Equipe Brasil: vai para os cinemas?

Felipe: Les invitamos a compartir todo esto en el foro de Cine, emociones y valores. http://encuentro.educared.org/group/educacion-integral/forum/topics/cine-emociones-y-valores?commentId=6416998%3AComment%3A456961&xg_source=msg_com_gr_forum

Marigel Madrid: Madre mía!!! he estado leyendo lo de la Tribu 2.0 y ¡no tenía ni idea de lo que estábais haciendo! He trabajado aislada en todo esto del cine.

Liliana FT Colombia: En Colombia este tema esta muy precario

Lais Bodanzky: Meu proximo filme de ficção tem o título provisorio " Como nossos pais" e encontra-se na fase de desenvolvimento de roteiro. Nos cinemas, só depois de 2014.

LIBERTAD: Eso de incluir el cine en el curriculo es realmente bueno, en el colegio hay enfasis artistico y uno de los enfasis es en cine

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

LIBERTAD: lo hacen con camaras de celular y fotografico

LIBERTAD: utilizan el moviemaker como editor y el profe busca espacios para socializar

Felipe: Perdón, el enlace es <http://encuentro.educared.org/group/educacion-integral/forum/topics/cine-emociones-y-valores>

Renata - Brasil: Interessantes seus novos projetos, Laís! Ficamos felizes em saber em primeira mão :)

Renata - Brasil: Aguardamos ansiosamente

Equipe Brasil: Que legal! Vamos esperar ansiosos!

Equipe Brasil: Laís, gostaria de agradecer pela sua presença aqui com a gente!

LIBERTAD: es interesante ver el proceso de creacion de guines, produccion y grabacion... los chicos se las ingenian para hacer sus propios efectos visuales.

Roseni Reigota: Parabéns pela iniciativa, Laís a participação da mulher é algo que precisa ser valorizado e debatido. Ainda tem muitos jornalistas falando só dos corpos e dos trajes sem qualificar o trabalho das mulheres.

LIBERTAD: nos hace falta herramientas de sonido

Talita - Brasil: Obrigada pela ótima conversa, Laís! Foi muito gratificante!

Equipe Brasil: e também de falar que amamos o As Melhores coisas do mundo!

Lais Bodanzky: No Portal Tela Br www.telabr.com.br existem muitos curtas produzidos pelos alunos. Convido todos para assistir. Foi a primeira experiência com a linguagem audiovisual. Muitos tem qualidade técnica e todos possuem sempre uma ótima história. As pessoas precisam contar as suas histórias, não apenas assistir.

Felipe: Gracias a todos por compartir en este espacio, y a Laís por moderar. Nos gustaría colaborar contigo

Roseana - Brasil: valeu !

Felipe: Gracias y buenas noches!

LIBERTAD: usamos el aula virtual telefonica para proyectar estos resultados :D

Liliana FT Colombia: Gracias Laís

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Equipe Brasil: Agradecemos a todos também por estarem aqui hoje para bater esse papo com a Laís!

Valéria: Abração.

Marigel Madrid: También gracias a todos

Roseni Reigota: Muito obrigada, beijo!

Lais Bodanzky: Obrigada a todos. Aprendi muito com vocês também. Vi o quanto já estão antenados sobre o audiovisual.

Talita - Brasil: Obrigada a todos!

Liliana FT Colombia: este es un tema que vale la pena seguir discutiendo y para esto dejamos el link

Liliana FT Colombia: Renata - Brasil: Interessant

patricia: Obrigada!

Eliete: Bastante interessante e valiosa essa troca

EducaRed_Perú: Gracias a todos.

Mariliette- Brasil: Parabéns! Obrigada Lais, muito interessante!

Liliana FT Colombia: <http://encuentro.educared.org/group/educacion-integral/forum/topics/cine-emociones-y-valores>

LIBERTAD: gracias me ubiese gustado escucharte en viva voz Lais

Renata - Brasil: Agradeço em nome da Fundação Telefônica Brasil a todos os participantes e principalmente a Laís pela participação!

Renata - Brasil: Continuem com a gente no Encontro :)

Roseni Reigota: Obrigada, Renata!

Liliana FT Colombia: Gracias Lais por tu participación en el Encuentro Internacional de Educación!

Equipe Brasil: Em breve, o chat com Gilbert Dimenstein!

londones: Mil gracias Lais, ¿te animas a compartir en

londones: <http://ceroenconducta.ning.com/>

¿Cómo debería ser la educación del siglo XXI?

Encuentro Internacional de *educación* 2012 - 2013

#EncuentroFT

Como deve ser a educação do século XXI?

Encontro Internacional de *educação* 2012 - 2013

#EncontroFT

Equipe Brasil: Acompanhe a nossa programação!