



Cara è la rosa

BY *Andrea Falconieri*

FOR SOLO VOICE
WITH ALFABETO FOR GUITAR

Il primo libro di Villanelle (Naples, 1616).

Edited by *Rockford Mjos*

ROCKYPEGGY@EARTHLINK.NET

VERSION: 080308

COPYRIGHT©2008 ROCKFORD MJOS.

Cara è la rosa

Andrea Falconieri (1585/6– 1656)
Il primo libro di Villanelle (Naples, 1616). p. 3

g h b g o o i i e

i. Cara è la ro - sa, e va - ga, Ca-ra è la ro - sa, è va - ga,

Detailed description: This system contains the first six measures of the song. The vocal line is in treble clef with a soprano 8va marking. The lyrics are: 'i. Cara è la ro - sa, e va - ga, Ca-ra è la ro - sa, è va - ga,'. The notes are: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The bass line is in bass clef with notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A sharp sign is placed below the bass line at the end of the system.

a b g h b g

pur se in giar - din, dov' el - la è pos - ta è so - la

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line notes are: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass line notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. A sharp sign is placed below the bass line at the end of the system.

g l a b b o

Con la bel - lez - za sua l'oc - chio men pa - ga, Con la bel - lez - za sua

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line notes are: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The bass line notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. A sharp sign is placed below the bass line at the end of the system.

c a g o d h b

l'oc - chio men pa - ga, Ma se mis - to è con quel - la il can - di - det - to gi -

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line notes are: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass line notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. A sharp sign is placed below the bass line at the end of the system.

e h g l h g h

glio, ò co - me è bel - la. ò co - me è bel - - - la.

Detailed description: This system contains the final six measures. The vocal line notes are: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bass line notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. A sharp sign is placed below the bass line at the end of the system.

h l h g o e m

ò co-me il di - sir vo - - - - - la

l g h g o e

Den - tro à quel mis - to, è go - de au - re a mo - ro - se

g o l h

re - stan - do pa - go in mi - rar gi - gli, e ro - se.

h b e h b g

Re - stan - do pa - go in mi rar gi - gli, e ro - - - - - se.

2.
 Cos'ì la viva rosa
 Che nel candor di bella guancia splende
 Con la vaghezza sua l'anima accende
 Ma se manca il bel sangue
 Del porporato fiore ò come langue,
 Deh sempre il candor vago
 Discopra Amor nel tuo gentil vermiglio
 Restand'io pago in mirar rosa, e giglio.