



RAQUEL DA SILVA OFRANTI

**VIOLAÇÃO E PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS LITERÁRIAS
PUBLICADAS NA INTERNET**

**RIO DE JANEIRO
2003**

RAQUEL DA SILVA OFRANTI

VIOLAÇÃO E PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS LITERÁRIAS
PUBLICADAS NA INTERNET

Monografia de Final de Curso apresentada à
Universidade Estácio de Sá como requisito parcial
para a obtenção do grau de Bacharel em Direito.

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Sílvia Maria Leite Mota
Professora da Universidade Estácio de Sá. Campus Tom Jobim

RIO DE JANEIRO
2003

RAQUEL DA SILVA OFRANTI

VIOLAÇÃO E PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS LITERÁRIAS
PUBLICADAS NA INTERNET

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Silvia Maria Leite Mota

RIO DE JANEIRO
2003

RAQUEL DA SILVA OFRANTI

VIOLAÇÃO E PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS LITERÁRIAS
PUBLICADAS NA INTERNET

Rio de Janeiro, 30 de junho de 2003.

Banca Examinadora:

Prof.^a Dr.^a Sílvia Maria Leite Mota. _____ Grau: _____.

Professora da Universidade Estácio de Sá - Presidente da Banca Examinadora.

Prof. Dr. _____ Grau: _____.

Professor(a) da Universidade Estácio de Sá - Membro da Banca Examinadora.

Prof. Dr. _____ Grau: _____.

Professor(a) da Universidade Estácio de Sá - Membro da Banca Examinadora.

Média Final: _____.

DEDICATÓRIA

Ao meu grande companheiro Hugo que muito me apoiou nesta fase da minha vida e nossos filhos: Marina, Leonarda e Glauco.

AGRADECIMENTOS

À Professora Sílvia Maria Leite Mota, exemplo maior de dedicação ao ensino e estudo do Direito, professora de todos nós, professora na fala e na ação.

EPÍGRAFE

“O Direito de Autor é o estatuto do trabalhador intelectual, que sempre recebeu menos do que dá ao público. Este exige-lhe, cada dia, novas contribuições, através de livros, sem se deter em considerar que se a cultura ilumina, qual vela acesa, também consome. E o esgotamento do autor não tem preço, porque toda sua energia despendida na atividade intelectual equivale a uma igual energia subtraída às outras compensações da vida. É indispensável descer ao íntimo do escritor para que o juízo da contrafação, sentindo o drama da elaboração criativa, possa aquilatar o dano causado pela espoliação do trabalho alheio.”

- Hermano Duval -

RESUMO

Trata dos direitos autorais sobre obras literárias publicadas na Internet, da sua violação e proteção, envolvendo seus reflexos patrimoniais e morais, visto que, a contrafação e plágio das obras literárias digitalizadas e disponibilizadas na rede mundial de computadores está se tornando um costume nos mais diversos setores da sociedade. Aborda doutrina sobre a violação e proteção do Direito Autoral dentro do ambiente virtual, o confronto de interesses entre leitores que argumentam em sua defesa os altos preços e dificuldades de acesso às obras literárias impressas ou digitalizadas, e a postura dos autores e das empresas detentoras dos direitos autorais que sofrem enorme prejuízo econômico com a realização de *downloads* de arquivos digitais sem a devida autorização. Estes *downloads* são cópias ilícitas, contrafações. Embora a Internet seja ambiente livre de censura e de difícil fiscalização e controle de cópias, a proteção patrimonial e moral de que as obras literárias gozam, à luz dos direitos autorais, não pode ser ignorada, mas sim respeitada e defendida perante os tribunais, sob pena de desestimular a criatividade humana. Sustenta, através de pesquisa bibliográfica e documental, direitos e obrigações de autor e leitor, fixando-lhes as condutas, bem como os limites de proteção, aquisição e uso de obras literárias.

Palavras-chave: criatividade, propriedade intelectual, Direito Autoral, obras literárias, Internet, proteção, violação e controles.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	1
2 DIREITOS AUTORAIS	2
2.1 Evolução histórica do direito autoral	2
<i>2.1.1 Do direito autoral no Brasil</i>	<i>8</i>
2.2 Conceito e natureza jurídica do direito autoral e seu objeto.....	14
2.3 Dos direitos morais e patrimoniais do autor sobre as obras literárias.....	17
2.4 A base imaterial e a idéia criativa	26
3 INTERNET	28
3.1 A história da Internet.....	28
3.2 Conceito e funcionamento.....	30
3.3 Contexto atual e reflexos no Direito.....	32
3.4 A questão dos direitos autorais na Internet	34
3.5 Conflito entre interesse público e o direito autoral	41
4 AS AMEAÇAS E VIOLAÇÕES DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS.....	46
LITERÁRIAS PUBLICADAS NA INTERNET.....	46
5 CONTROLES E PROTEÇÕES DOS DIREITOS AUTORAIS DE OBRAS LITERÁRIAS NA INTERNET.....	60
5.1 O controle e proteção do direito autoral das obras literárias publicadas na Internet viola ou não o direito constitucional de acesso à informação?	68
6 CONCLUSÃO.....	72
REFERÊNCIAS	73
GLOSSÁRIO	77