

Dios Nimahau

Anónimo, Santa Eulalia siglo XVI

Guitarra Barroca

	◊	↓			◊	↓	5	↓	↓		◊	↓
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭

	◊	◊	↓	10	↓		◊	↓		◊	↓
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭

15	◊	↓		◊	↓		◊	↓		◊	↓	20	↓	↓	↓	↓
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭

	◊	↓		◊	↓	25	↓	↓	◊	◊
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭
	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭

Paleografía musical y transcripción para guitarra barroca por Juan Pablo Pira.
 Fuente: Manuscrito Bloomington 6 número 9
 Guatemala, 25 de julio de 2010