

Tikal, Templo IV, Dintel 3

Chantal Huckert

Las inscripciones

El escrito del Templo IV inicia con la fecha 9.15.10.0.0.3 Ahau 3 Mol, celebración de un fin de período.¹

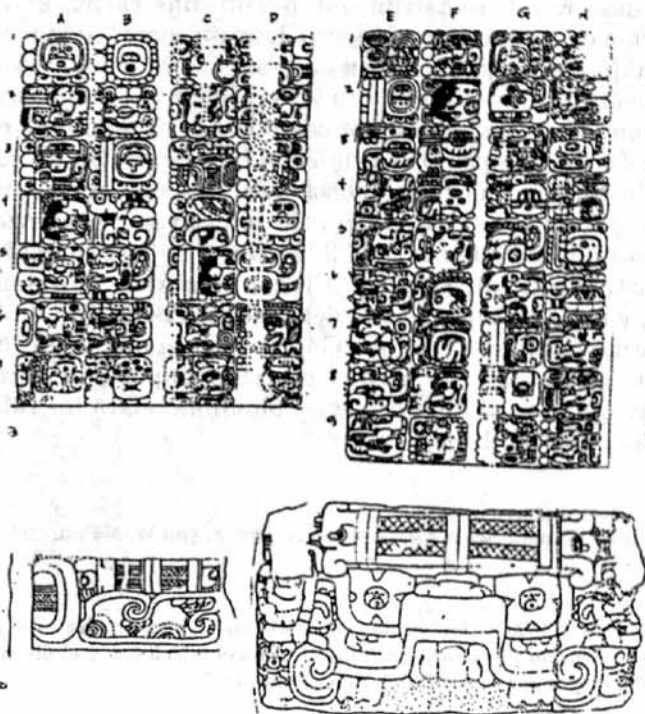


Figura 1

¹ J. Harris, 1988.

Registra el 9.15.12.2.2.11 IK 15 Chen - Resulta que ocurre un eclipse total tres días previos a esta fecha,² en la cual se lleva a cabo un acontecimiento militar en contra de Yaxha. El glifo descrito como "caracol-estrella" por medio del cual se sabe que ocurre una guerra, está asociado con la dirección occidental.

Registra el 9.15.12.2.2.3. 12 Akbal 16 Chen, el día posterior a 11 IK 15 Chen, en una frase que incluye el verbo leído *bak-wah* "conquistar-capturar",³ que designa —tal parece— a la divinidad del palanquín del señor del -Trono-del-Jaguar de Iztutz.⁴ El sujeto es el soberano Yax Kin Kan Kawil, señor de Tikal con su título 4 Katun Chac Te.⁵ Las columnas C y D terminan por la cláusula verbal en C7 leída *hom yokil* "clausura o cierre de la base de", seguida en D7 por el nombre de la divinidad capturada: "Bolom Señor Divinidad A".⁶

Las columnas E y F registran que 3 Tun más tarde, el 13 Akbal 1 Chen, se lleva a cabo un acontecimiento descrito como "ocupar el cargo de señor",⁷ seguido por lo que posiblemente se refiere a un "trono del centro", en relación con las divinidades A' y Chac.⁸ Un trono ancestral es mencionado en E8, inmediatamente seguido por el nombre propio de la serpiente bicéfala psicopompa *ti? na-chan*.⁹ El escrito de las columnas E y F que concluyen por el nombre del soberano B y uno de sus títulos, continúa en las columnas G y H. G2-H2-G3 indican que él danza con algo relacionado con la divinidad A', y H3-G4-H4 registran la dedicación *pat* "dedicar, construir un edificio", de un lugar nombrado en referencia a la divinidad A', y situado "en el centro del cielo en Tikal". Sin duda se trata de la plataforma del templo, ya que G4_b se lee *tun-nal* "lugar de piedra", mientras que aparece este espacio como ocupado por entes representativos de la divinidad.¹⁰ El final de estas columnas relata las relaciones de parentesco del soberano B.¹¹

² L. Schele, *Apud* Comunicación Personal con N. Grube, and W. Nahm, 1991.

³ *Ibidem*.

⁴ *Ibidem*.

⁵ El soberano B es el 27avo. sucesor de la dinastía en Tikal; su padre es el soberano A y es progenitor del Soberano C, su sucesor. Sube al trono el 9.15.3.6.8. y el último acto fechado al cual preside, tuvo lugar el 9.16.0.0.0. En C. John, 1977.

⁶ L. Schele, *op. cit.*, 1991.

⁷ C. Speztler, 1988, pp. 129-130., 1988.

⁸ B. MacLeod, pp. 232-234 en L. Schele, 1992.

⁹ L. Schele and E. Newsome, 1992. pp. 5-6.

¹⁰ N. Grube, Comunicación personal, 1992.

¹¹ C. Speztler, *op. cit.*, 1988.

La representación

La composición vincula a tres mundos: en el registro superior, el celeste, donde está la divinidad Pájaro Principal, en la parte intermedia, el mundo median/de en medio, donde el soberano baila; en el registro inferior, el inframundo, lugar donde reina la divinidad A'.

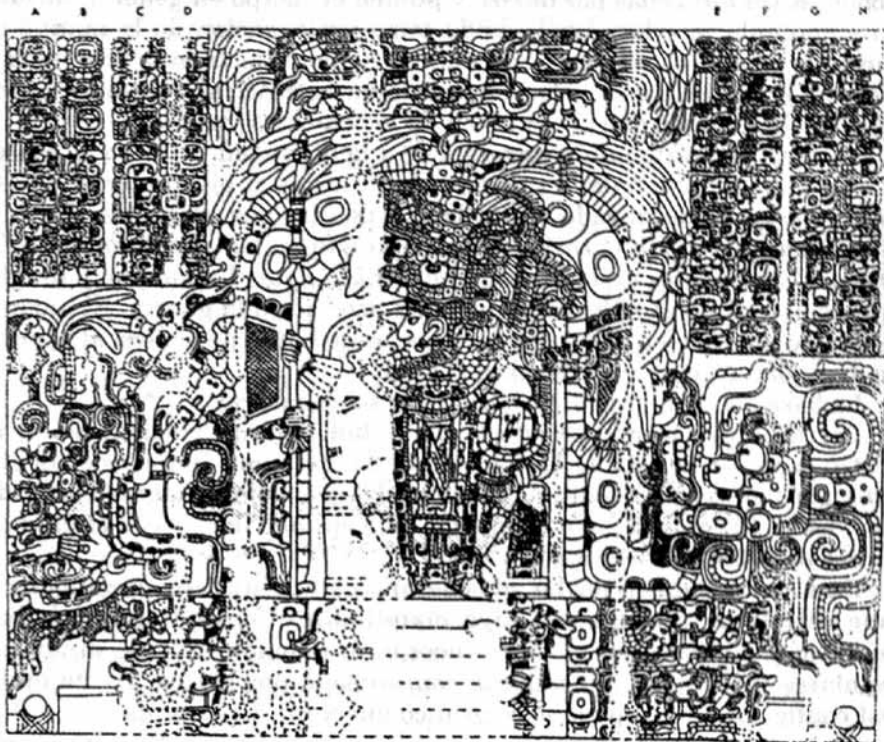


Figura 2

Una serpiente psicopompa desenvuelve sus anillos unificando los regímenes celeste y de en medio. Encima de él se apoya el volátil, su pelaje de escamas está contorneado por plumas. Del hocico emerge una divinidad K cuya identidad sintetiza varios aspectos ya que su mandíbula inferior es un glifo que se lee *te* "árbol", mientras que su mano tendida carga un glifo que se lee *wah* "alimento", junto de una cabeza de la divinidad del maíz joven. Dos marcas caracterizan al theriomorfo: del lado de la cola, el glifo que se lee *k'ulil* "divinidad", "que participa de la naturaleza y de la excelencia de dios",¹² con la cabeza de este glifo y volutas fitomorfas contorneadas por discos, y puntea el cuerpo en general, incluida la mandíbula inferior, funcionando como prolongación de la mandíbula superior, el glifo que se lee *yax* "nuevo". Se nota también la presencia de flores y la del glifo que se lee *Tzuk*: referencia espacial que se lee "partición".¹³ Se recuerda que el escrito en F8 lo nombra *ti?na-chan*.

La zona del inframundo corresponde a la divinidad A'; tiene el aspecto de un esqueleto señalado por ojos de muertos u ojos siderales. Este mismo nivel es subrayado de un lado y de otro por escaleras, donde se despliegan las representaciones del glifo que se lee *witz*¹⁴ "montaña" o "templo", los bustos de la divinidad del maíz, entes fitomorfos, y un glifo que se describe como 'Venus segueteadó' asociado a la guerra. El lugar en el centro del cielo en Tikal donde el soberano baila, pertenece al reino de la divinidad A'; está registrado en G4-H4.

La base del templo configura un lugar sobrenatural.

Participe del mundo celeste la divinidad Pájaro Principal, en el registro superior, ceñida de la diadema de la divinidad Bufón, con un glifo *tzuk* por barbuquejo, enarbola alas ceñidas por hojas de maíz bordeadas por discos (¿semillas?), por glifos que se leen *nik* "flor" y por el glifo con cintas de doble hebra cruzadas.

En el mundo de en medio, el soberano baila. Su casco se compone de una cabeza de theriomorfo cuya mandíbula inferior le sirve de barbuquejo. Fabricada en mosaico incorpora, además, ojos de muertos o estelares y el signo de 'estrella' contorneado por discos. La divinidad así configura un complejo iconográfico guerrero. Le domina una voluta también figurada en mosaico que es la antera de una flor; junto está colocada la flor a triple antera, la cual se refiere a la divinidad Bufón y a las flores. Se le añaden un conjunto de plumas, ojos de muertos o

¹² C. Spetzler, *Apud* Barrera Vásquez, 1980, p. 421., *Op cit.*, 1988.

¹³ N. Grube, and L. Schele, 1991.

¹⁴ Esta representación semejante a Cawak, la tierra, se caracteriza por sus escotaduras de las cuales brotan las hojas de maíz. En L. Schele, 1992, p. 163.

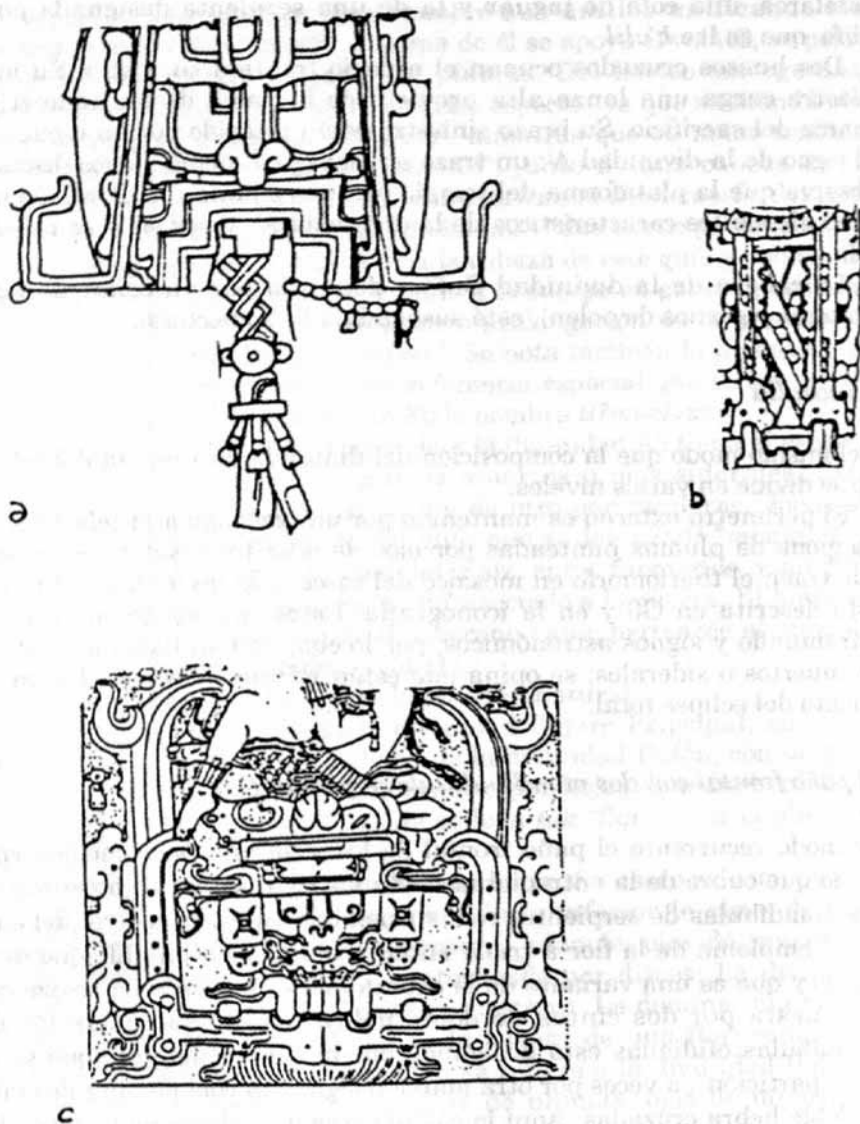


Figura 3

de la cultura de los mayas en el periodo de los siglos IX y X, con sus características de la cultura maya.

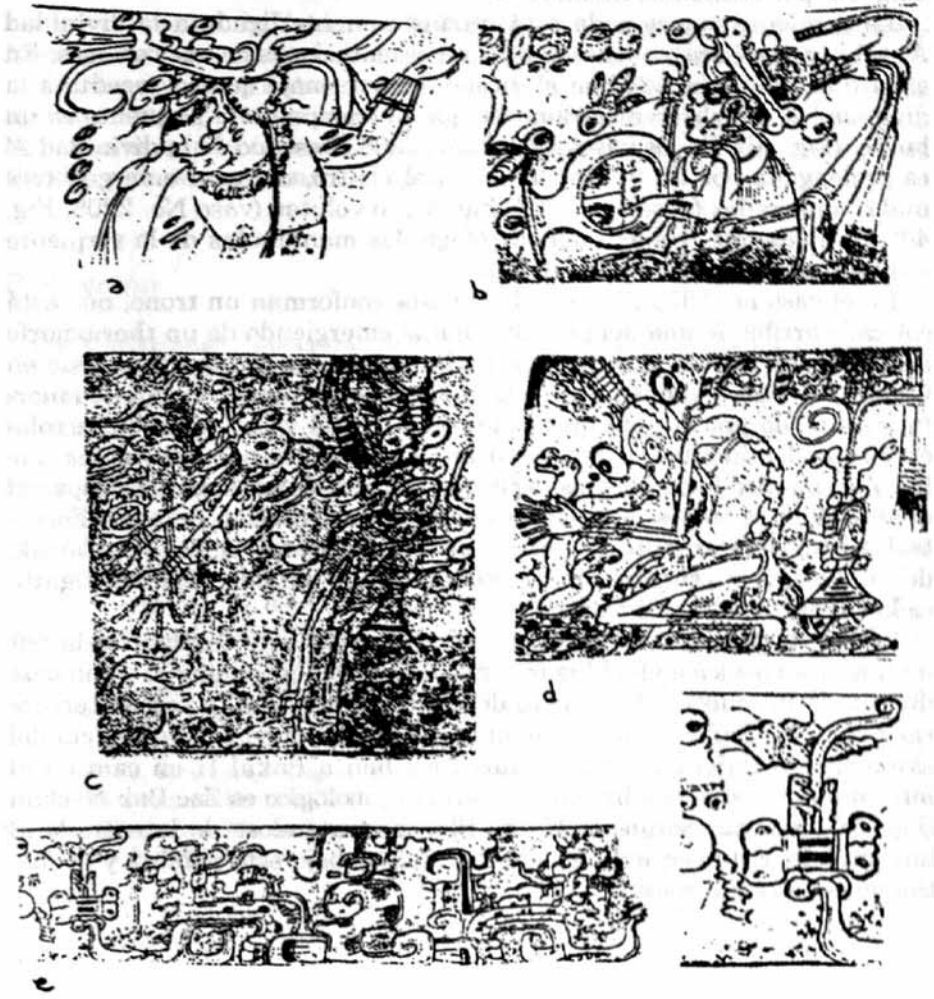


Figura 4

desembocan en el registro inferior sobre un cartucho, con tres discos prolongados por elementos fitomorfos.

La serpiente mencionada está intrínsecamente ligada a la divinidad A', tal como se hace evidente por las representaciones en varios vasos. En el caso del vaso No. 2284 en el tocado del personaje que representa a la divinidad A', se observa claramente que la trompa de la serpiente es un hueso. (Fig. 4d). En los vasos Nos. 2207, 2208 el escudo de la divinidad A' es prolongado por un hueso rajado en el centro, del cual emergen tres nudos amarrados (vaso No. 2207, Fig. 4c), o volutas (vaso No. 2208, Fig. 4d). En Palenque, Tableta del sarcófago, las mandíbulas de la serpiente son huesos rajados en medio. (Fig. 3c).

En el vaso no. 1973 (Fig. 4e) dos huesos conforman un trono, que está colocado arriba de una del par de volutas emergiendo de un theriomorfo acuático, ella misma marcada por un hueso con ojo de muerto. Existe en Copán, estela 1, y el mismo altar U, un trono semejante con ojos de muerto y señalado por el glifo que se lee *tzuk*. En el vaso No. 1973 la colocación predominante del espejo en la frente del theriomorfo indica que lleva el significado de *tzuk*, es decir que se trata de un marcador espacial divinizado. Los tronos de Copán tienen una connotación de trono ancestral, y aquí es interesante remarcar que el theriomorfo emerge de Cawak, del cual dispuesto simétricamente emerge otro teratóide, según el significado de "partición" para *tzuk*.¹⁵

La figura textil que se analiza aquí es la serpiente caracterizada por un hueso; su posición en el lugar donde ocurre generalmente el signo *tzuk* divinizado la conecta al concepto de marcador espacial, o sea de territorio. Según N. Grube,¹⁶ esta serpiente es la misma que la de la Tableta del sarcófago de Palenque, cuyas fauces reciben a Pakal II en camino al inframundo, y cuyo nombre en este sitio arqueológico es Zac Bak Nachan (Fig. 3c), es decir 'Serpiente Hueso-Blanco', tratándose de la entrada al inframundo. Esta serpiente existe en Chiapas bajo este nombre y se distingue por sus ojos rojos.¹⁷

¹⁵ Ya que en algunas cerámicas la serpiente representada por un trono (que evidencia su importancia entre las divinidades), se emite la hipótesis que la figura en la casulla de las hebras dobles cruzadas, que permiten fabricar la estera símbolo y artefacto de la soberanía, corresponde al concepto de asiento regal para esta entidad.

¹⁶ N. Grube. Comunicación personal, 1992.

¹⁷ M. Rosas Kifuri. Comunicación personal, 1992.

Conclusión

En la vestimenta de Yaxkin, a la manera del encajonamiento, se encuentran figuras que se integran al complejo de una divinidad del inframundo.

Se observa la correspondencia entre elementos iconográficos y figuras textiles. Éstas pertenecen a la pictografía del complejo ya mencionado, o son marcas que lo sobredeterminan, si bien en la vestimenta las figuras tienden a darse en forma multiplicada.

Bibliografía

- Jones, Christopher. "Inauguración Dates on Three Late Classic Rulers of Tikal, Guatemala", *American Antiquity* No. 42, 1977, pp. 28-60.
- Harris, John. *Late Tikal Inscriptions*, U. Mut Maya 2, 1988, pp. 131-138.
- Kerr, Justin. *A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, Vol. I, II, New York, 1989-1990.
- Schele, Linda. *Copán Drawings*, Vols. I, II, III, U: Texas at Austin. Workbook for the XIVth Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas, 1990.
- . *Some Observations on the War Expressions at Tikal*, Texas Note 16, Texas Note on Precolumbian Art, Writing, and Culture, 1991.
- . Workbook for the XVIth Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas, 1992.
- Schele, Linda, and Nikolai Grube. *Tzuk in the Classic Maya Inscriptions*, Texas Note 14, Texas Note on precolumbian Art, Writing and Culture, 1991.
- Schele, Linda, and Mary Ellen Miller. *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Fort Worth, Texas: Kimbell Art Museum, 1986.
- Schele, Linda, and Elizabeth Newsome. *Taking the Headband at Copán*, Copán Note 96, Copán, Honduras: Copan Mosaics Project and the Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 1991.
- Spetzler, Cheyenne. *The texts of Tikal's Ruler B: A Structure and Commentary*, U. Mut Maya 2, 1988, pp. 121-130.

