

EL SEÑOR DE LAS LIMAS

Raúl López Navarro

Y quienes me descubrieron me llamaron "La Virgen de las Limas", y me consideraron como una deidad; un santo aún más viejo que la propia Virgen de Guadalupe, y tenían razón porque voy a cumplir mi tercer milenio y ella sólo su quinto centenario, esto según los especialistas, quienes me clasificaron como pieza Olmeca, del periodo Preclásico Superior, 500-600 años a. de C., diciendo además que soy una pieza de piedra verde blanda, de aspecto semejante a la jadeita; una variedad del jade; según creo soy una de las esculturas más grandes en su tipo.

Después que fui descubierto por los niños Rosa y Severiano Manuel Pascual, el día 16 de julio de 1965, cuando buscaban una piedra donde apoyarse para romper coyoles, escogiendo una redonda que sobresalía del suelo en medio de una vereda que cruzaba un montículo, y después de haberse comido el coquito del coyol les pareció bien llevarse la piedra a su casa, pero al excavar para sacarla, ¿cuál sería su sorpresa cuando apareció mi rostro? ¡Es un muerto de piedra! Dijeron asustados y corrieron a avisar a sus padres, después ellos me sacaron ante el asombro de todo el poblado de Las Limas en Veracruz.

Los habitantes de Coapiloloyita, lugar cercano de aquí, quienes celebraban el día de la Virgen del Carmen acudieron a ver mi aparición, optaron por rendirme culto y pidieron permiso para hacerme un altar colocándome al frente de él, y atrás de mí a la Virgen de Guadalupe, se me hizo un novenario con rezos y demás, mientras tanto los habitantes de la Colonia Roberto Barrios se disputaban mi posesión con los de las Limas, por tal razón Don Hermenegildo, padre de Rosita y Severiano dió aviso a la cabecera Municipal para que no ocurriera lo que contó una mujer zapoteca; que en su pueblo, distante a 7 horas de Tehuantepec, se apareció un Santo entre dos pueblos y que cuando ellos peleaban su posesión, el Santo les dijo: No pertenezco a ninguno mi lugar es el ombligo del mar, y desapareció.

Entonces dieron aviso a las autoridades del ahora "mi municipio" Jesús Carranza, quienes a su vez lo reportaron al Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, donde me hicieron un detenido examen, así como al lugar preciso de mi descubrimiento, mientras que yo fui llevado al Museo de la Ciudad de Jalapa.

Los arqueólogos dicen que represento a un sacerdote sentado y porto un maxtlatl o taparrabo, ostento una decoración esgrafiada en cada una de mis rodillas, hombros y rostro con máscaras antropomorfas que representan a diferentes divinidades; además tengo las córneas de mis ojos formadas por discos de una piedra mineral que llaman pirita, color acero, la boca de color rojo; así mismo se encuentran rasgos de dicho color en gran parte de mi cuerpo, en mis brazos descansa "el niño dios"; quien tiene una gran boca felina, un tocado o diadema, ésta lleva dos discos con una cruz de brazos y bandas laterales colgantes; llevo asimismo un pectoral rectangular y maxtlatl con signos en forma de X, que representan las manchas del jaguar, el nahui ollin, símbolo de cuatro movimiento, o la cruz de San Andrés, según dicen o llaman a este emblema por ser ésta la forma o postura en la que murió dicho Apóstol.

Años después, a pesar de mi peso; 60 kilos, el día 12 de octubre de 1970, fui robado del Museo Regional de Jalapa, por tres individuos que entraron por la parte lateral, rompiendo para ésto la

alambrada y aunque los guardias del museo se dieron cuenta de lo ocurrido, ya era demasiado tarde. Los ladrones me llevaron cerca de Tehuacán Puebla y me enterraron ahí; meses más tarde fui sacado y me llevaron a Huautla Oaxaca. Y una vez que aminoró el escándalo producido por mi robo de ahí fui conducido a los Estados Unidos: Houston y San Antonio donde mis captores alquilan el sótano de un Motel, diciendo que lo ocuparían como bodega, y al ver que no lograban mi venta y enterados de su persecución me dejaron allí abandonado.

Meses más tarde fui localizado y rescatado de Estados Unidos, posteriormente me trajeron y exhibieron después de mi recuperación como "Pieza del mes", en el Museo Nacional de Antropología e Historia, después me llevaron al Museo de Jalapa en Veracruz, lugar donde me encuentro actualmente.

NOTA:El problema de el Señor de las Limas es que no se sabe con datos de excavación su fechamiento absoluto, en cuanto a su iconografía se le ubica en el Formativo Medio. Así, esta escultura ha sido tentativamente colocada en el periodo de La Venta (Coe, 1989), y en los siglos VI a I a. de C. (Medellín, 1971,1974). Hernando Gómez Rueda, que realizó su tesis de este sitio y ayudó a Juan Yadeun en su proyecto también cita estos datos (Gómez, 1996).

BIBLIOGRAFÍA

- COE, Michael 1989 *The Olmec hearthland: evolution of ideology* en: **Regional perspectives on the Olmec**, Cambridge, School of American Research Advanced Seminar Series, Cambridge University Press, pp. 68-87
- GOMEZ RUEDA, Hernando 1996 **Las Limas, Veracruz y otros asentamientos prehispánicos de la región olmeca**. Colección científica 324. Arqueología INAH
- MEDELLÍN ZENIL, Alfonso 1971 *Monolitos olmecas y otros en e Museo de la Universidad Veracruzana en: Corpus Antiquitatum Americanensium, V*, México, Union Académique Internationale, INAH.1974 *Obras maestras del MAUV*, en; **La Palabra y el hombre**, Núm. ext. N. E., Jlapa, U V. pp. 135-136.