

## ***Secuencia del film: TERESA***

*Teresa* es la manera en la que Televisión Española se ha querido unir a las celebraciones del [quinto centenario del nacimiento de la santa Teresa de Jesús](#). Una *tv movie* coproducida con La Cometa TV en la que [Marian Álvarez \(Goya a mejor actriz en 2013 por \*La herida\*\)](#) se pone a las órdenes de Jorge Dorado (*Ministerio del tiempo*) para encarnar a la santa abulense. La cadena pública estrenará la película en el último trimestre de este año.

Desde su comienzo, el proyecto ha sufrido varias modificaciones, explica Fernando López Puig, director de Ficción de TVE: "En un principio habíamos pensado en una Teresa más clásica". Atribuye estos cambios al director que, desde que se incorporó al proyecto ha dado su particular visión para dotar a la película de un nuevo punto de vista y distanciarlo así de [la serie que en 1984 protagonizó Concha Velasco](#) con guion de la escritora Carmen Martín Gaité y del actual director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha.

Dorado no sigue la línea cronológica de los ocho capítulos de la serie *Teresa de Jesús*. Su versión busca las distintas aristas de la personalidad de esa monja que en el siglo XVI reformó toda una orden religiosa. "Yo, eso, ni ahora me lo imagino", comenta Marian Álvarez ya caracterizada como Teresa. Tienen que bajarle con maquillaje el tono de la piel para palidecerlo. Álvarez explica cómo ayuda el hábito "para hacer a la monja". La toca le obliga a mantener una postura y el rostrillo (la prenda que se coloca alrededor de la cara e impide que se le vea la raíz del cabello) le cambia el gesto. Explica que hasta los técnicos del rodaje varían el trato con ella cuando la ven así, "como con respeto, o apuro", comenta. Pero aclara que en la película se muestra una mujer fuerte, "de armas tomar, cabezota, humana antes que santa".

Esta Teresa de carne y hueso conecta con 2015. La joven actriz Carla Díaz será la que haga de nexo. Díaz interpreta a Teresa, una adolescente actual que, guiada por su profesora de Literatura, lee *El libro de la vida*. Ella narrará una historia que ocurrió, "pero no exactamente", apunta Dorado, que recuerda que hacen ficción sin olvidar la parte mística y religiosa. De hecho, Álvarez describe como "mágico" el plano secuencia en el que representa el éxtasis, uno de los episodios más conocidos de la biografía de la santa.

En la película, además, participan [TerelePávez](#), [Aitana Sánchez Gijón](#) y [Antonio de la Torre](#), entre otros, en los papeles de la priora, doña Jimena y el Inquisidor general Fernando de Valdés, respectivamente. El director de *Teresa* promete momentos inesperados —ya regaló más de uno en *El Ministerio del Tiempo*— rodados en lugares que en sí mismos ya son sorprendentes, como la biblioteca del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el convento de Santa María de la Huerta (Soria) o el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, lugar donde se entrega el Premio Cervantes

Tiempo Secuencia	Título	Temas	Análisis desde la IE
36,50 a 43,38	Camino Interior de Teresa	Paradoja (Vivo sin vivir en mi... Imaginación: "La loca de la casa" Astucia Libro de la Vida Rol de Guiomar y de la Hermana Juana	Conductas o ideas que nos llaman la atención en relación a la IE que aparecen en esta secuencia.
1,27' Entra Teresa en la sala del juicio	Juicio de la Inquisición	El poder absoluto (Inquisidor) El miedo como estrategia Compromiso y coherencia. "Seamos locos por amor" Sentimiento de la presencia de Dios en mi o yo engolfada en ÉL. Fuerza mental y coraje ante el poder inquisitorial. Rompe normas y paradigmas viejos... Astucia para ganar al poder (buscar aliados: sus confesores y el Papa) La percepción sobre el pecado: El pecado está en los ojos de los que lo contemplan... Nosotros somos humanos y no ángeles (hablamos con el lenguaje de los humanos) Los prejuicios y paradigmas sobre la mujer entonces. Prejuicios sobre los judíos Fundar un convento (atreverse una mujer)  Bula Papal: Inocente. <b>Es una escritora.</b>  El cambio: <b>Si deseas algo y no existe: CREALO.</b> (Imagen del Convento de San José: De ruinas sin tejado a pequeño convento reconstruido)	¿Qué atrofia la inteligencia espiritual? Descubrir conductas en los personajes. (Sectarismo, fanatismo, gregarismo, la intolerancia, narcisismo, vacío existencial, autoengaño)  ¿Qué poderes se pueden destacar en la secuencia?  1. La búsqueda del sentido 2. Las preguntas últimas 3. La capacidad de distanciamiento 4. La autotranscendencia 5. El asombro 6. El autoconocimiento 7. La capacidad de valorar 8. El gozo estético 9. El sentido del misterio 10. La búsqueda de una sabiduría 11. El sentido de pertenencia al TODO 12. La superación de la dualidad 13. El poder de lo simbólico 14. La llamada interior 15. La elaboración de ideales de vida 16. La capacidad de religación 17. La ironía y el humor  ¿Qué habilidades se pueden destacar en la secuencia?  • Capacidad de flexibilidad. • Grado elevado de autoconocimiento. • Capacidad de enfrentar el dolor (añoja). • Capacidad de aprender con el sufrimiento. • Capacidad de inspirarse en ideas y valores. • Rechazo a causar daños a otros. • Tendencia a cuestionarse sus acciones. • Capacidad de seguir sus ideas yendo contra las establecidas o convencionales.  ¿Qué conductas significativas de IE?

**Beneficios que se derivan de la IE: Describirles a partir de las conductas observadas en las secuencias.**

1. - La Riqueza Interior: La Creatividad
2. - Profundidad en la mirada
3. - Consciencia crítica y autocrítica

4. - La calidad de las relaciones
5. - La autodeterminación
6. - El sentido de los límites
7. - El conocimiento de las posibilidades
8. - Transparencia y receptividad
9. - Equilibrio interior
10. - La vida como proyecto
11. - Capacidad de sacrificio
12. - Vivencia plena del ahora

**¿Cómo aplicar esta capacidad de la IE a nuestros discentes?**

**¿Cómo aplicar esto a las organizaciones? ¿Cómo enriquecer el DO incorporando la IE?**