

SUPLEMENTO  
*martiano*

Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado  
No. 8 / Agosto de 2012



**“Natalicio 160 del autor intelectual  
del asalto al cuartel Moncada”**

---

**Consejo Editorial /**

Eugenio Suárez Pérez  
Jorge Luis Aneiros Alonso  
Belkys Duménigo García  
Ileana Guzmán Cruz  
Rolando Dávila Rodríguez  
Aida Soto-Navarro González

**Edición y corrección /**

Belkys Duménigo García

**Diseño y realización /**

Aida Soto-Navarro González

**© Sobre la presente edición:**

Oficina de Publicaciones  
del Consejo de Estado, 2012

Calle 8, no. 210, e/ Línea y 11, Vedado,  
La Habana, Cuba.  
Telf.: (537) 832 9149 / 855 5258 / 836 8846  
Correo: [publice@enet.cu](mailto:publice@enet.cu)

## ARTÍCULOS

Una Cátedra Martiana en Bogotá / 3

## SENTENCIAS MARTIANAS

Lo cubano en Martí / 9

## CRONOLOGÍA MARTIANA

Los julios en Martí *por Ibrahím Hidalgo Paz* / 10

## MONUMENTO DEL MES

José Martí en la Biblioteca Nacional / 11

## DOCUMENTO HISTÓRICO

Carta a Manuel Mercado / 12

## ICONOGRAFÍA MARTIANA

Foto de José Martí dedicada a Luisa Mendive / 15

## Una Cátedra Martiana en Bogotá

Desde que salió el primer *Suplemento Martiano* tuvo muy buena acogida por los colombianos Jairo Armando Ortiz y Giovanni Sánchez, profesores de Serigrafía y de Ciencias Naturales y de Metodología de la investigación respectivamente. Ambos imparten docencia en el Colegio Distrital José Martí de Bogotá, Colombia. Sus valoraciones sobre este suplemento siempre han sido muy atinadas y satisfactorias. Ahora nos cuentan que han retomado la Cátedra Martiana que existió en ese colegio y nos han enviado una información sobre la concepción de dicha cátedra, una ponencia para reiniciar su trabajo y una guía general de dirección; materiales que reproducimos a continuación con el propósito de que nuestros lectores conozcan esa importante labor.

### CÁTEDRA MARTIANA DEL COLEGIO DISTRICTAL JOSÉ MARTÍ, COLOMBIA

La Cátedra Martiana es un proceso que existió en el Colegio Distrital José Martí, pero que no tuvo permanencia en el tiempo pese a su vital importancia para impulsar valores de identidad y pertenencia que promuevan una mejor convivencia, armoniosa, democrática. Por esta razón algunos docentes estuvieron interesados en retomar estas dinámicas haciendo una apuesta interdisciplinaria de diálogo de saberes y en donde el pensamiento martiano sea el motor que construya la excelencia institucional a partir de una apuesta humanista que recoja y ponga a dialogar y danzar toda la riqueza y diversidad cultural que se expresan en el colegio José Martí.

En ese sentido se ha querido plantear la retoma de la Cátedra Martiana en un proceso tipo I.A.P., es decir de Investigación, Acción, Participación, entendiendo este método de acercamiento y transformación de realidades como el más consecuente con los principios martianos y que se concatena de manera acertada con las dinámicas de una institución educativa. Por tanto se han planteado las siguientes etapas.

1. Diagnóstico.
2. Sensibilización y reflexión.
3. Articulación.
4. Creación y reflexión.
5. Socialización de productos y retroalimentación.

En el diagnóstico varios docentes desde una apuesta crítica y entendiendo que uno de los motivos para haber escogido trabajar en el Colegio José Martí fue precisamente su nombre, nos dimos a la tarea de profundizar en el estudio del pensamiento del Apóstol de Cuba y hacer una contextualización o comparación con la práctica educativa institucional. Encontramos que había una discontinuidad entre el pensamiento martiano y la práctica educativa en la institución, siendo Colegio José Martí solamente de manera nominativa. En varios debates vimos que no solamente los estudiantes carecían de la fundamentación martiana, sino que varios docentes también evidenciaban esta situación. Esto sumado a la crisis de identidad y pertenencia que se vislumbraba en los primeros meses de trabajo en el colegio, reflejado en las constantes agresiones entre estudiantes, el no cuidado a la planta física, el bajo aprovechamiento académico nos motivó a pensar que era plausible que los estudiantes y la comunidad educativa no tenían un referente positivo que los motivaran a empoderarse creativa y constructivamente de su institución. Vale decir que varios profesores llevan procesos muy interesantes y han trabajado con mucho tesón y han construido semillas que representan un magnífico potencial desde la danza, el deporte, la cultura y lo académico. Sin embargo notamos desde esa perspectiva que los procesos están aislados, un poco desarticulados y que podrían ser repotencializados a partir de la reconstrucción de la identidad martiana. Indagando entonces un poco más nos dimos cuenta que existía una herramienta muy interesante que

---

se llamaba La Cátedra Martiana y que no estaba siendo utilizada.

Los niños no conocen a José Martí, en el colegio no existe ningún mural en buen estado del Apóstol de Cuba. En las oficinas de rectoría, coordinaciones, sala de profesores no existe ningún retrato, ni cuadro de José Martí. Y pese a que en el colegio existe el insumo cultural y étnico para la construcción de una identidad latinoamericana y caribeña esto no sucede de manera articulada.

De esta manera nos interesamos por la temática y comenzamos a realizar esfuerzos dispersos de sensibilización en las respectivas asignaturas. Se hicieron charlas en el taller de serigrafía con los estudiantes del campo. De la misma manera desde la asignatura ética y valores en la sede B se desarrollaron guías de trabajo. La idea es poner a José Martí en la boca de toda la comunidad educativa, colocarlo al orden del día, retomarlo. Por eso en el desarrollo del foro institucional realizado en mayo del presente año se realizó una ponencia, con miras a difundir los argumentos y la necesidad de retomar la Cátedra Martiana, la cual tuvo muy buena acogida entre los estudiantes, docentes y administrativos presentes.

Finalmente aprovechando los espacios dados en la sede A para las direcciones de curso se planteó una guía de trabajo para ser desarrollada por toda la comunidad de la sede A jornada tarde, en donde se resaltaban los aspectos generales de la vida y obra de José Martí.

A esta iniciativa se han sumado otros docentes como el profesor Jhon Freddy quien ha desarrollado una guía de trabajo con los trabajadores y trabajadoras de servicios generales de la sede A jornada tarde y está desarrollando material audiovisual en torno a esta práctica.

## RETOMA DE LA CÁTEDRA MARTIANA

*por Javier Giovanni Sánchez*

Brindo un caluroso saludo Martiano a todas y todos los compañeros docentes, compañeros estudiantes y compañeros trabajadores del I. E. D. José Martí.

Es gratificante dirigirme a un público motivado y comprometido con el enaltecimiento de la práctica educativa, la defensa de la educación pública y colmado de expectativas en este espacio de encuentro, de diálogo y construcción ardua de sueños y esperanzas.

Un especial reconocimiento a los arquitectos de seres humanos, a los maestros, en medio de estas jornadas de reflexión, de movilización y de conmemoración de la práctica de esta bella y altruista labor. El reconocimiento es extensivo a aquellas semillas que se abonan a diario, aquella arcilla que con paciencia se humedece, se esculpe y moldea y a su vez nos moldea; a los causantes de nuestras primeras canas y arrugas, pero también de las más gratificantes sonrisas y alegrías, a la esencia de nuestro trabajo y razón de ser, a nuestros estudiantes, a la juventud que emerge con ímpetu desbordado hacia un mundo que los llama con urgencia. Entonces que sea esta la oportunidad para visualizar todo nuestro potencial humano como institución. Ya lo decía el Apóstol de Cubita la bella: "Patria es humanidad". Construir nación equivale a humanizar nuestras relaciones, generar lazos de afecto e identidad con el territorio, abrir brecha por senderos de progreso y excelencia.

El reto es reconstruir esa identidad, que muchas veces se ha diluido en el desarraigo, en el caminar errante que ha permeado esta cosmopolita ciudad. Trágicos recuerdos, tristes infancias, difíciles momentos marcados por la necesidad y la ausencia, el desplazamiento, la memoria de tempranas épocas de dulce felicidad que han sido borradas por un brochazo gris, que ha cubierto de cemento y asfalto todo lo que pudiese haber sido un arco iris de democracia y progreso. Y que queda, queda la memoria, y la esperanza.

---

En este espacio físico e institucional convergen de nuevo los rostros con múltiples acentos, con el peso de la humanidad, con diferentes colores y con la imborrable alegría, buscando un espacio de diálogo, de convivencia. ¡Somos privilegiados compañeros docentes del José Martí! Tenemos en nuestras aulas, centenares de niños y jóvenes que tienen experiencias de vida, factibles de sustanciosas reflexiones y que reúnen el sabor y la alegría de diversas expresiones provincianas que se entretajan generando convivencias y nuevos conocimientos y percepciones.

¿Pero como catalizamos este gran potencial? como bien lo decía José Martí "La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes". ¿Cómo catalizamos entonces toda esa energía creadora, esa sed insaciable de conocimiento y afecto, cómo evitamos que se reproduzcan las condiciones de tristeza y miseria que genera la estresante adaptación a ambientes desconocidos, inciertos y hostiles. ¿Cómo salir de esa inercia de desencuentros y olvidos?

No existe fórmula mágica, ni receta en educación, ni mucho menos en estas tierras macondianas, pero existen voluntades, aptitudes, actitudes, recursos, proyectos que se pueden juntar y poner en diálogo desde diferentes perspectivas estableciendo coherencia, articulación y proceso.

Tenemos un referente epistemológico, político y pedagógico, José Martí el cubano universal, visionario, adelantado a su tiempo y contexto, poeta, periodista, investigador y crítico de la sociedad que le correspondió, siempre apegado a la belleza, la honorabilidad y la justicia. Promotor de la identidad latinoamericana y caribeña, impulsor de la soberanía de nuestra América, esa América multirracial que vemos reflejada en nuestro colegio, esa América tropical de la cual han brillado con luz universal hijos como Candelario Obeso, García Márquez, Estanislao Zuleta. En ese sentido nuestros esfuerzos y expectativas no pueden ser menores a la razón social de la institución.

Somos docentes de un colegio distrital que cuenta con recursos y programas como el servicio de co-

medor, una gran zona verde, rutas escolares, recursos audiovisuales, que debemos bregar para que perduren, se consoliden y se complementen con más recursos que faltan. Pues no son favores, ni debería ser privilegios, es función natural de un estado social de derecho garantizarlos para establecer el acceso y la permanencia de los niños y mínimos de justicia social. Sin estas garantías económicas es difícil emprender cualquier proyecto ambicioso en lo pedagógico, sin embargo estas garantías por si solas no presuponen la excelencia ni la transformación cualitativa de los contextos. Pues se necesitan las voluntades de los sujetos consientes en este caso nosotros los servidores públicos.

El colegio cuenta con profesoras y profesores de las mejores calidades, líderes, con interesantes iniciativas y proyectos, que rico suena un currulao bailado por el grupo de danzas de la institución, que bonito se ve un escudo del colegio realizado a partir de botellas recicladas, que llamativas son todas las jugadas y piruetas de los estudiantes cuando juegan futsal, es estremecedor cuando un estudiante se acerca a la emisora y da mensajes de protección del medio ambiente, de respeto y además programa una hermosa canción andina o una sabrosa salsa, y ni que decir cuando observamos una coreografía excelente en el patio de la institución bajo la lluvia. Todo esto es posible por la brega diaria de ustedes compañeros docentes.

Por eso teniendo los recursos, las calidades profesionales, la riqueza vivencial, que será lo que nos falta para ser mejores como institución. Tal vez un referente, tal vez una identidad, tal vez una ambición, tal vez escucharnos, generar diálogo y articulación. Desde esa perspectiva consideramos que nuestros estudiantes no merecen caridades pasajeras, por el contrario necesitan un impulso solidario pues son sujetos históricos llamados a ser por sus vivencias, los que reflexionen, ideen y construyan una sociedad más armónica, ellos no están llamados a ser palanquitas, ni tornillitos que se ahoguen en un mundo que no comprenden, por el contrario ellos están llamados a ser los que comprendan y muevan el mundo a través de la ciencia, el arte, las humanidades.

Después de esta humilde interpretación y reflexión creemos necesario retomar un proceso que se venía desarrollando en la institución con un buen grupo de docentes, la Cátedra Martiana, no entendida como cátedra en el sentido clásico y bancario de la educación, sino como proceso de construcción colectiva e interdisciplinar en donde prime el diálogo de saberes y la pedagogía emancipatoria según la perspectiva de freiriana de la educación. Hay muchos saberes que contar, muchas sensaciones por expresar, muchos afectos por compartir, entonces que la Cátedra Martiana nos permita generar o retomar ese referente de excelencia académica, y esa identidad pluricultural, mestiza, raizal, latinoamericana y caribeña sirviéndonos como eje e inspiración para el desarrollo de la institución y para que nuestras semillas se ubiquen en un espacio, en un tiempo, en una historia. Es la hora de la siembra.

## GUÍA DE DIRECCIÓN GENERAL DE CURSO SEDE A, JORNADA TARDE

Taller dirección de curso. Sentido de identidad y pertenencia. (90 minutos).

Objetivo: Introducir a la comunidad martiana a la vida e ideario del Apóstol Cubano y a través de este reforzar valores de identidad y pertenencia con la institución.

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender”. José Martí.

**1. Reflexión 1.** Grupos de trabajo de 4 personas. 5 minutos. Analiza la anterior frase del Apóstol cubano y responde:

- ¿Considera que la lectoescritura es importante? ¿Por qué?
- ¿Lee habitualmente? ¿Cuántos libros ha leído en el último año? ¿Cuáles, en orden desde el más reciente hasta el que ya hace mucho leyó?
- ¿Ha escrito cuentos, poema, canciones otros? ¿Cuáles? ¿Cómo se titulan? ¿Ha hecho público lo que escribe?

- ¿Conoce las bibliotecas públicas? ¿Cuáles?
- ¿Ha pensado en su proyecto e vida? ¿se relaciona la lectoescritura con este?

Conteste en grupo las siguientes preguntas: 10 minutos.

- ¿Cómo se llama el lugar en donde pasa la mayor parte del tiempo aparte de su hogar?
- ¿En qué lugar comparte y juega con la mayoría de tus amigos?
- ¿En donde ha adquirido la mayor cantidad de conocimientos?
- ¿Dónde y con quien aprendió las primeras palabras de otro idioma?
- ¿En dónde y con quien aprendió a manejar un computador?
- ¿Dónde conoció su primer amor, su primer novio o novia, o al muchacho o muchacha que le gusta?
- ¿En dónde te sirven ensalada y la mayor cantidad de alimentos nutritivos y sanos?
- ¿Cuáles son los adultos que le tratan de buena manera, sin gritos, ofensas e insultos, con amabilidad, respeto y cariño? ¿De dónde los conoce?
- ¿En donde tiene un parque, una loma, unas canchas a su disposición para que juegue y se divierta con sus amigos?

**2. Reflexión 2.** Si la respuesta a la mayoría de las anteriores preguntas es: en el Colegio Distrital José Martí, piense en lo siguiente: Este es el lugar de los mejores sucesos y ocurrencias, en el que a pesar de todo somos felices; nuestro colegio, suyo, de todos, y por ser de todos tan especial que debería permanecer limpio, con sus ventanas, paredes, baños, mesas de trabajo, puertas y espacios en las mejores condiciones; es un lugar de respeto por el otro, en el que deberíamos encontrarnos con el compañero o compañera sin agresiones, reconociendo y aprendiendo de su diferencia, de lo que le caracteriza. El colegio, nuestro colegio, debe ser ejemplo, lugar seguro, en donde todos cuidamos y respetamos nuestras pertenencias, como grupo, como uno, como todos caminando juntos. El colegio

José Martí, nuestra casa, aquella que cuenta con maestros y maestras que se desviven con amor por sus estudiantes, por los padres, por la comunidad, dando lo mejor de sí, de su conocimiento y experiencia, los mejores años de su vida para usted, para nosotros, para todos. Esta es la comunidad martiana, aquella que brinda bienestar cuando nos alimenta, es la comunidad que abre las puertas de su comedor, no para el desperdicio y el derroche de alimentos, sino por el bien común, porque somos una comunidad que entiende la necesidad de los pueblos que padecen hambre, que entiende y valora el esfuerzo del campesino y el trabajador que hacen posible este gran agasajo diario. El colegio José Martí, este primer hogar que completa la familia, debe ser un lugar agradable, hermoso, cálido, en el que nos sintamos a gusto, hermanados por un afecto propio y hacia otro; debe ser el espacio de crecimiento, de aprovechamiento del tiempo, del conocimiento y la experiencia de estos valiosos maestros y maestras. Con orgullo debemos elevar nuestra imagen, la de la comunidad martiana, la del deporte y las medallas, la del fútbol y el micro, la del arte y la ciencia, la de los paseos y salidas; el esfuerzo de todos debe dirigirse a la excelencia. ¡Viva mi colegio, el de la comunidad, el de todos! ¡Adelante Martianos, Marchemos Unidos!

Actividad. 10 minutos o tarea para el área de humanidades y artes.

En grupos de 4 personas realizar:

Cuento de una página, o poema de tres estrofas, o canción de tres estrofas con música. Pueden escoger cualquier ritmo musical. Estas creaciones deben enfocarse en el mejor sentido hacia el Colegio Distrital José Martí y a todo lo bueno que sucede allí.

### 3. ¿Sabes por qué tú colegio se llama José Martí?

En las últimas administraciones distritales, bajo las cuales se construyeron varios mega-colegios públicos, y se reforzaron otros, además a muchos se dotaron de comedores escolares para garantizar el derecho a la educación de calidad de los niños y niñas más humildes de Bogotá, por ese tiempo a los colegios nuevos y a los que se reestructuraron

se les colocaron nombres de grandes hombres que en sus vidas habían luchado por la justicia social y la dignidad humana en Colombia y en Latinoamérica. Es así como encontramos colegios distritales con nombres como: Manuel Cepeda Vargas, Jaime Pardo Leal, Paulo Freire, Eduardo Umaña Luna, Eduardo Umaña Mendoza, José Martí.

Tarea: A partir de la investigación de la vida (biografías) de alguna de las anteriores personas realizar una narración gráfica o mini-historieta en cuanto a la vida y los sucesos importantes que dejaron huella en la historia.

Pero quién fue José Martí... ¿qué sabes de él?

Actividad 20 minutos.

Después de leer cuidadosamente la biografía de José Martí, contesta con tu grupo las siguientes preguntas.

A qué edad murió José Martí.

A qué se dedicó José Martí durante su vida, cuáles fueron sus profesiones.

Por qué razón estuvo preso, exiliado y murió José Martí.

¿Por qué se le conoce como el Apóstol de Cuba?

- Concurso de dibujo. Cada grupo debe realizar un dibujo del retrato de José Martí, o relacionado con la obra de este, y de cómo se reflejaría esta obra en el contexto de cada estudiante martiano. Los mejores dibujos participarán en la realización del Mural Martiano en una de las paredes de la institución. Este concurso y mural estará organizado por el área de Artes.

“Guantanamera”

Guantanamera

Guajira guantanamera

(Bis)

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.

(Bis)

Y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

Guantanamera....

Mi verso es de un verde claro

y de un carmín encendido.  
(Bis)  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.  
Guantanamera....  
Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar  
(Bis)  
El arroyo de la sierra  
me complace más que el mar  
Guantanamera....  
Cultivo una rosa blanca  
en junio como enero  
(Bis)  
Para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Guantanamera....  
Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo  
Cultivo la rosa blanca.

El anterior es un fragmento de la hermosísima y mundialmente famosa canción "Guantanamera" que ha sido interpretada por reconocidos artistas en diferentes versiones y que fue inspirada en los "Versos sencillos" de José Martí.


Actividad 20 minutos. Aprenderse y entonar la canción mínimamente las dos últimas estrofas. Concurso de canto. Se deja a disposición del área de artes cualquier iniciativa con el fin de rescatar y popularizar esta canción entre toda la comunidad Martiana.

Una última e importante reflexión. El ideario martiano.

Martí fue un patriota digno, humanista, que pasó su vida luchando por la dignidad de su pueblo natal Cuba. Luchó contra el colonialismo español, que es el hecho de que un país sea subyugado, vilipendiado

y sometido por otro país, lo cual ha pasado en la mayoría de países latinoamericanos. Por tanto él creía que debíamos dejar en alto nuestra identidad latinoamericana y caribeña, sentirnos orgullosos de ser mulatos, mestizos y zambos, de nuestra multiculturalidad. Fue un pensador de avanzada para su tiempo, rechazaba toda forma de opresión y de injusticia, ya fuera contra la mujer, o contra los campesinos, o contra los trabajadores. Martí es una de esas estrellas que han iluminado el sol latinoamericano, para él, los recursos naturales, el petróleo, el oro y todas las muchas riquezas que han producido estas hermosas tierras deben pertenecer a nuestros pueblos y no deben ser robadas por los países extranjeros como sigue ocurriendo actualmente. También según él todo ser humano debe ser digno, lo que implica tener una vida socialmente justa, sin que exista, como actualmente ocurre, que pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Todos tenemos iguales derechos y deberes por tanto el Estado debe garantizar una salud gratuita de calidad, una educación gratuita de calidad y un trabajo digno, así como espacios de recreación, creación, arte, ocio y deporte.

Pregunta de finalización. ¿Actualmente en el mundo formas de opresión de un país contra otro?, ¿Ejemplos? ¿Actualmente en Colombia se ejercen los principios Martianos?, si, no y por qué... ¿Cómo se reflejaría el ideario Martiano en Colombia, en tu ciudad, en tu barrio?

Un compromiso. Ahora que ya conoces un poco a Martí, su pensamiento y su vida; ¿A qué te comprometes como buen martiano para hacer más bello tu colegio, tu país y tu vida? De dos a tres párrafos y firma del compromiso. 



# Sentencias martianas

Fragmentos seleccionados de las *Obras Completas* recogidas en los 27 tomos publicados por la Editorial Ciencias Sociales del Instituto Cubano del Libro en 1975. Versión digital realizada por el Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2007.

(...) —Cobarde ha de ser quien por temor no satisfaga la necesidad de su conciencia. —Fratricida ha de ser la República que ahogue a la República. T. 1, p. 97, "La República Española ante la Revolución Cubana", Madrid, 15 de febrero de 1873.

La verdad no se razona; se reconoce, se siente y se ama. T. 1, p.118, *Revista Universal*, México, 11 de mayo de 1875.

(...) lo más solemne es lo más espontáneo (...). T. 6, p. 195, "Cinco de Mayo. Estudiantes. Memoria rara. Fiestas de Tlalpan", *Revista Universal*, 7 de mayo de 1875.

Un hombre es el instrumento del deber: así se es hombre. T. 6, p. 198, "El Liceo Hidalgo. Monumento. Vuelta a las escuelas. Empresa patriótica. Teatro mexicano", *Revista Universal*, 11 de mayo de 1875.

La grandeza es sencilla, y es vulgaridad todo alarde y comentario de grandezas. T. 6, p. 200, "El Liceo Hidalgo. El C. Francisco Rodríguez. Colegio de las Vizcaínas. El Congreso y la Corte", *Revista Universal*, 13 de mayo de 1875.

La garantía de todo oficio debía ser el peligro de perderlo. T. 6, p. 203, "La cámara. La discusión del presupuesto. Restos de los héroes. El señor Urquidi. Proyecto de colonización", *Revista Universal*, 15 de mayo de 1875.

(...) ser hombre es en la tierra difícilísima y pocas veces lograda carrera. T. 6, p. 209, "Colegio de abogados. El señor Lerdo. El señor Martínez de la Torre. El señor Menéndez. Justo Sierra. Delgado. Ituarte", *Revista Universal*, 25 de mayo de 1875.

Cuando todo marcha, lo que se detiene no puede dominar a lo que perpetuamente se desenvuelve y adelanta. T. 6, p. 226, "Cosas de teatro. Consideraciones generales. La patria viva sucede a la doctrina muerta. Teatro mexicano. Literatura propia", *Revista Universal*, 8 junio de 1875.


Son los héroes patrimonio de todas las edades (...). T. 6, p. 239, "Escasez de noticias. Juvenal y Nathaniel. Rafael Arias. 'La Iberia' y el Colegio de Abogados. 'El Constitucional'", *Revista Universal*, 22 junio de 1875.

(...) lleguen a hombres los que han nacido para serlo: anímense los tristes al calor de la patria y del trabajo. T. 6, p. 266, "Función de los meseros. Transformación de los artesanos. Población indígena", *Revista Universal*, 10 julio de 1875.

El ejercicio de la libertad fortifica: el cultivo de la inteligencia, ennoblece. T. 6, p. 267, "Escasez de noticias electorales. Diputados noveles. Comercio e industria. Inteligencia de creación y de aplicación. Teófilo Gautier", *Revista Universal*, 14 julio de 1875.


Hay algo que vale más que la estimación de los extraños: la estimación propia. T. 6, p. 273, "Meseros. Entrantes y salientes. Operarios de la 'Revista'. Falsos rumores. Espíritu de corporación. Derechos y faltas", *Revista Universal*, 15 julio de 1875.

El exceso de soberbia daña: pero el exceso de humildad lastima y deshonra. T. 6, p. 273, "Meseros. Entrantes y salientes. Operarios de la 'Revista'. Falsos rumores. Espíritu de corporación. Derechos y faltas", *Revista Universal*, 15 julio de 1875.

La voluntad es la ley del hombre: la conciencia es la penalidad que completa esta ley. T. 6, p. 286, "La Sociedad de Historia Natural. Fiesta solemne. La memoria de Bárcena. El señor Jiménez. La planta de quina" *Revista Universal*, 31 julio de 1875. 

# Cronología martiana

por Ibrahím Hidalgo Paz

- 1866, 27 de agosto.** Rafael María de Mendive solicita al director del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana que señale el día en que el alumno José Martí realizará el examen de admisión. Su maestro se había comprometido a costearle los estudios hasta el grado de bachiller, luego de obtenido el consentimiento de don Mariano.
- 1870, 5 de agosto.** Leonor Pérez dirige al Gobernador Superior Civil, en La Habana una carta en la que pide indulgencia para su hijo, menor de edad. Don Mariano, por su parte, hace gestiones ante José María Sardá, arrendatario de las canteras y amigo personal del Capitán General, para que interceda ante este y le solicite que atenúe el rigor de la pena.
- 1870, 28 de agosto.** Lleva esta fecha la siguiente dedicatoria suya en una fotografía donde aparece de pie, con el grillete, en el presidio: "Mírame, madre, y por tu amor no llores: / Si esclavo de mi edad y mis doctrinas, / Tu mártir corazón llené de espinas, / Piensa que nacen entre espinas flores."
- 1873, 29 de agosto.** Solicita a las autoridades de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid rendir exámenes, como alumno de enseñanza libre del curso 1872-1873, de Ampliación de derecho civil, Derecho canónico, Disciplina eclesiástica, Literatura española, Literatura latina, Historia universal, Teoría de procedimientos judiciales y Práctica forense. Las aprueba, excepto las dos últimas, a las que no se presenta.
- 1875, 8 de agosto.** Asiste a la inauguración por el Presidente de la República mexicana de una escuela primaria en el pueblo de La Magdalena, acto al que fue invitado previamente.
- 1878, 28 de agosto.** Junto con su esposa inicia la travesía hacia Cuba desde el puerto hondureño de Trujillo, en el vapor *Nuevo Barcelona*.
- 1879, 4 de agosto.** Su nombre se halla en la lista de colaboradores de la revista habanera *La Niñez*, que dirige Fernando Urzáis.
- 1887, 8 de agosto.** En carta a Manuel Mercado dice que sus entradas mensuales por las correspondencias a *La Nación* y a *El Partido Liberal* ascienden a cien pesos poco más o menos, aunque pasan de veinte los diarios que publican sus cartas, con encomios que agradece, "pero todos se sirven gratuitamente de ellas, y como *Molière*, las toman donde las hallan!".
- 1891, 27 de agosto.** Su esposa regresa con su hijo a Cuba, desde Nueva York. No volverá a verlos.
- 1892, 2 de agosto.** Informa al general Serafín Sánchez que pronto saldrá el emisario del Partido Revolucionario Cubano con instrucciones para Oriente, y que ya gestiona los que irán a Camagüey y La Habana.
- 1892, 4 de agosto.** Dirige a Gerardo Castellanos, comisionado del Partido Revolucionario Cubano para viajar a la Isla, las instrucciones de su importante misión.
- 1892, 17 de agosto.** Pronuncia un discurso en la recepción que ofrece en su honor el club Ignacio Agramonte no. 3, de Filadelfia, adonde ha viajado.
- 1892, 18 de agosto.** Confirma la elección, rayana en la unanimidad, del mayor general Máximo Gómez para que encabece la organización militar del Partido Revolucionario Cubano.
- 1893, 19 de agosto.** Publica en *Patria* "La crisis y el Partido Revolucionario Cubano".
- 1893, 29 de agosto.** Redacta un extenso informe dirigido al general Máximo Gómez en el que lo pone al tanto de los trabajos realizados en la Isla, los preparativos de las tres expediciones, la compra de armas que enviarán a distintas comarcas, y concluye que para desencadenar la guerra sólo falta coordinar detalles imprescindibles y obtener su aprobación.
- 1894, 2 de agosto.** Firma junto con Manuel Mercado, en calidad de testigo, el acta del registro civil de Margarita, la hija de Manuel Gutiérrez Nájera. El hecho tiene lugar en la capital mexicana. 

# Monumento del mes

---

Tomado de: Yuniel Labacena Romero, *Juventud Rebelde*, edición digital, 16 de Julio del 2012.

Es la mayor escultura bajo techo del Apóstol y se encuentra en la sala general de dicha biblioteca. Fue creada en bronce por el artista plástico Juan Quintanilla. Tiene más de dos metros de altura y encierra gran simbolismo en cada uno de sus detalles: el propio rostro del Maestro surge de la isla de Cuba, y su cuello erguido recuerda la esbeltez de la palma real, atributo nacional. La obra se develó en 2009 como homenaje al aniversario 56 del asalto al cuartel Moncada.

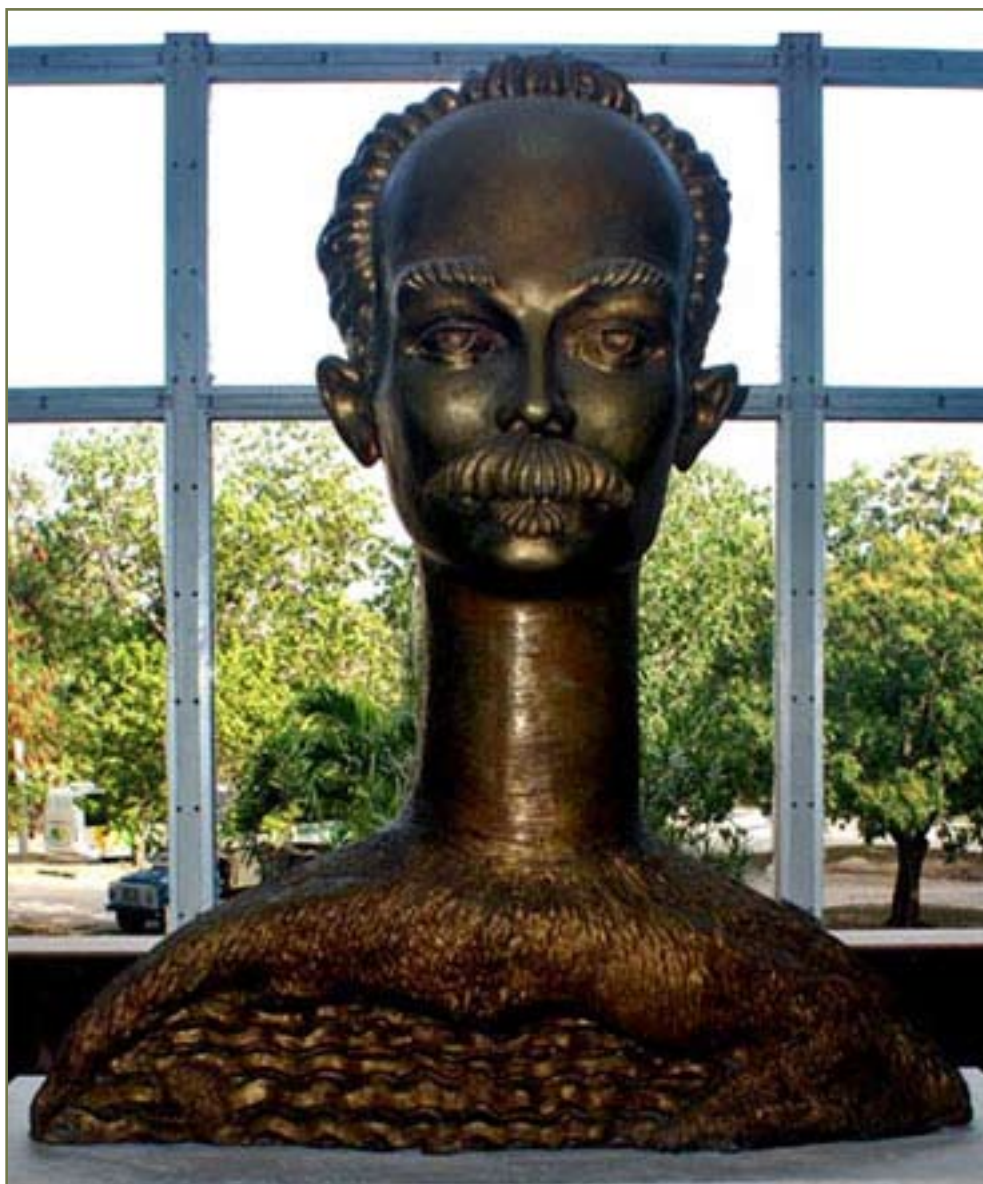
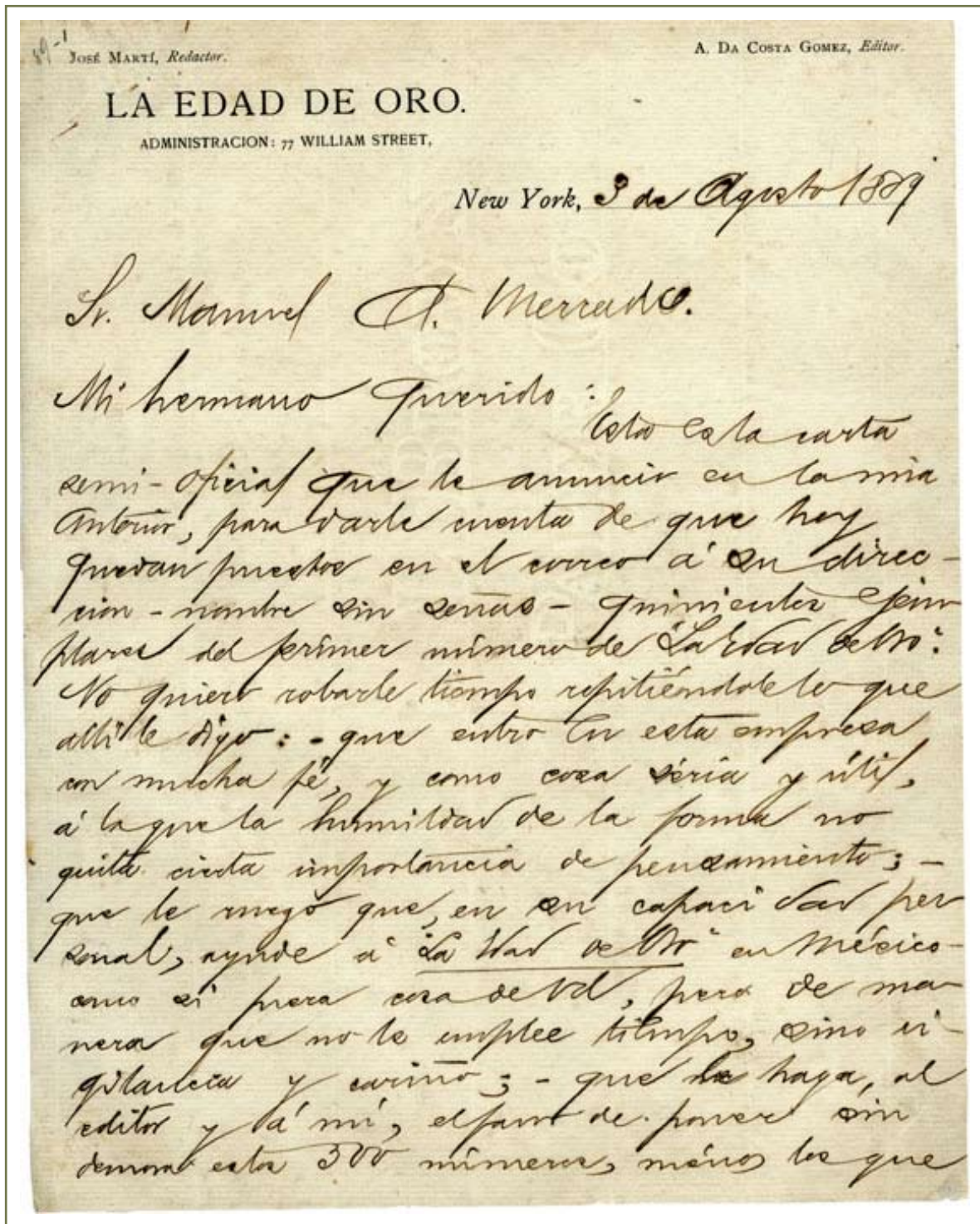


Foto: Raúl Pupo

# Documento histórico



El Fondo José Martí, depositado en nuestra Oficina, contiene esta carta del Apóstol a su amigo mexicano Manuel Mercado donde aborda la aparición del primer número de la *Edad de Oro* y realiza varios comentarios sobre tan importante obra.

---

New York, 3 de agosto 1889

Sr. Manuel A. Mercado.

Mi hermano querido:

Esta es la carta semioficial que le anuncio en la mía anterior, para darle cuenta de que hoy quedan puestos en el correo a su dirección-nombre sin señas-quinientos ejemplares del primer número de *La Edad de Oro*. No quiero robarle tiempo repitiéndole lo que allí le digo: — que entro en esta empresa con mucha fe, y como cosa seria y útil, a la que la humildad de la forma no quita cierta importancia de pensamiento; — que le ruego que, en su capacidad personal, ayude a *La Edad de Oro* en México— como si fuera cosa de Vd., pero de manera que no le emplee tiempo, sino vigilancia y cariño; — que le haga, al editor y a mí, el favor de poner sin demora estos 500 números, menos los que Vd. quiera distribuir por sí, en manos de un agente central que los reparta por las ciudades principales, en manos del que le sirvió para *Ramona*, por ejemplo;—que con ayuda de las circulares y cartelones que por separado le envío, vigile porque el agente haga de modo que sus esfuerzos coadyuven a los que desde aquí hará la Administración para atraer la atención del público y de los gobiernos sobre una empresa en que he consentido en entrar, porque, mientras me llega la hora de morir en otra mayor, como deseo ardientemente, en esta puedo al menos, a la vez que ayudar al sustento con decoro, poner de manera que sea durable y útil todo lo que a pura sangre me ha ido madurando en el alma. Yo no quiero que esta empresa se venga a tierra. Veo por acá que ha caído en los corazones desde la aparición de la circular. Los que esperaban, con la excusable malignidad del hombre, verme por esta tentativa infantil, por debajo de lo que se creían obligados a ver en mí, han venido a decirme, con su sorpresa más que con sus palabras, que se puede publicar un periódico de niños sin caer de la majestad a que ha de procurar alzarse todo hombre. — Estas son verbosidades, que no tienen nada que hacer con la carta de agencia que he prometido escribir, por esta vez, al Editor, que pone en esto un serio capital, y es aquel caballero modesto que representaba a la Compañía de Seguros de la New York cuando tenía yo la fortuna de estar cerca de Vd., y daba Guasp aquellos dramas de Peón, que no tenían concurrente más asiduo, ni comprador más temprano, que Da Costa Gómez.

No parece, de veras, que venga al mundo *La Edad de Oro*,—que es título de Da Costa, con muy malos auspicios. Verá por la circular que lleva pensamiento hondo, y ya que me la echo auestas, que no es poco peso, ha de ser para que ayude a lo que quisiera yo ayudar, que es a llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella, sin divorciarse de ella, ni vivir infecundamente en ella, como ciudadanos retóricos, o extranjeros desdeñosos nacidos por castigo en esta otra parte del mundo. El abono se puede traer de otras partes; pero el cultivo se ha de hacer conforme al suelo. A nuestros niños los hemos de criar para hombres de su tiempo, y hombres de América.—Si no hubiera tenido a mis ojos esta dignidad, yo no habría entrado en esta empresa. A Vd. no le va a parecer mal, y va a hallarle a Da Costa la persona empeñosa que necesita para crearle al periódico un número extenso de lectores en la República. — Va a parecerle adulación, pero valga porque es verdad: Cuando Da Costa me hablaba de sus esperanzas sobre el éxito del periódico: “Con México me basta,— me decía: yo tengo en México mucha fe.”— ¿A qué decirle a Vd. más? Déle una hora [a] este pensamiento, y póngalo en manos buenas. O, en caso de que no tuviera persona de actividad inmediata y de confianza a quien encomendarlo, como agente central, le ruego que haga enviar los paquetes, por cuenta de esta Administración, a las librerías nombradas en la lista adjunta, acompañándolos de copia de la carta inclusa con los términos de agencia,— aunque eso no es lo que yo desearía, sino que tomara esto a su cargo

---

persona nueva, de americanismo nuestro, y de empuje. La Administración escribirá antes del 8 de este mes al Ministro de Instrucción Pública, y a los gobiernos de los Estados, como a los de todos los demás pueblos de América, sometiéndoles las ideas de *La Edad de Oro*, y pidiéndoles la protección que merezca a su juicio, que por poca que sea, le es de mucha importancia a esta empresa costosa.— Y cuando se reúna el famoso Congreso Pedagógico, que va a dejar más huellas que el mismo Congreso político, a él y a cada uno de sus representantes le irá la circular y un número.—Al pueblo más infeliz ha de llegar este mensaje de cariño.— Ya de la frontera están llegando pedidos. De Jalapa escribe un joven de la Escuela Normal “lleno de alegría” porque puede suscribirse a *La Edad de Oro*. — Vd. conoce con qué ánimos entraré en esta labor, y hará por no dejarme caer, a solas con mi pensamiento.—

Sobre condiciones de Agencia, la Admón., dará el 25 % del producto de la venta. Y si pasaren de 1 000 los ejempl. vendidos, ofrecerá mejores términos. La Argentina ordenó, por la simple circular, 1 250 ejempl. mensuales.

Para evitar los desagradados de la suscripción, cada número irá completo en sí, de modo que se pueda vender separado, a *25 centavos oro americano o su equivalente* el número, aunque puede admitirse el pago adelantado por un año, un semestre o un trimestre.

Caso de tener que enviar a las librerías de la lista, los paquetes, Vd. se quedará con cuantos quiera para propaganda, y los demás paquetes y carteles y circulares, los distribuirá conforme a la importancia del lugar.

¿Y cómo me hago yo perdonar este engorro que le doy, a quien tiene tantos? Mi única excusa es que se lo ofrecí a Da Costa, en el calor de las primeras conversaciones de la empresa: le ofrecí que por conducto de Vd. le buscaría un agente central como él lo deseaba, activo y hábil, y que entendiese nuestro pensamiento. Y ahora me veo acorralado, y en la obligación de cumplir lo que prometí a costa suya. ¡Ojalá que le ayude a excusarme esta majadería el concepto que le merezca el periódico! Dígame, de veras, lo que los niños de su casa han dicho de él, como niños, y lo que a Vd., como a hombre le parece.— Y póngame unas líneas no más, para satisfacer a Da Costa. Hoy van ejempl. a amigos y a la prensa. ¿Cómo me podré hacer perdonar, yo que para nada más que para molestarle sirvo?

Su

José Martí

# Iconografía martiana

---

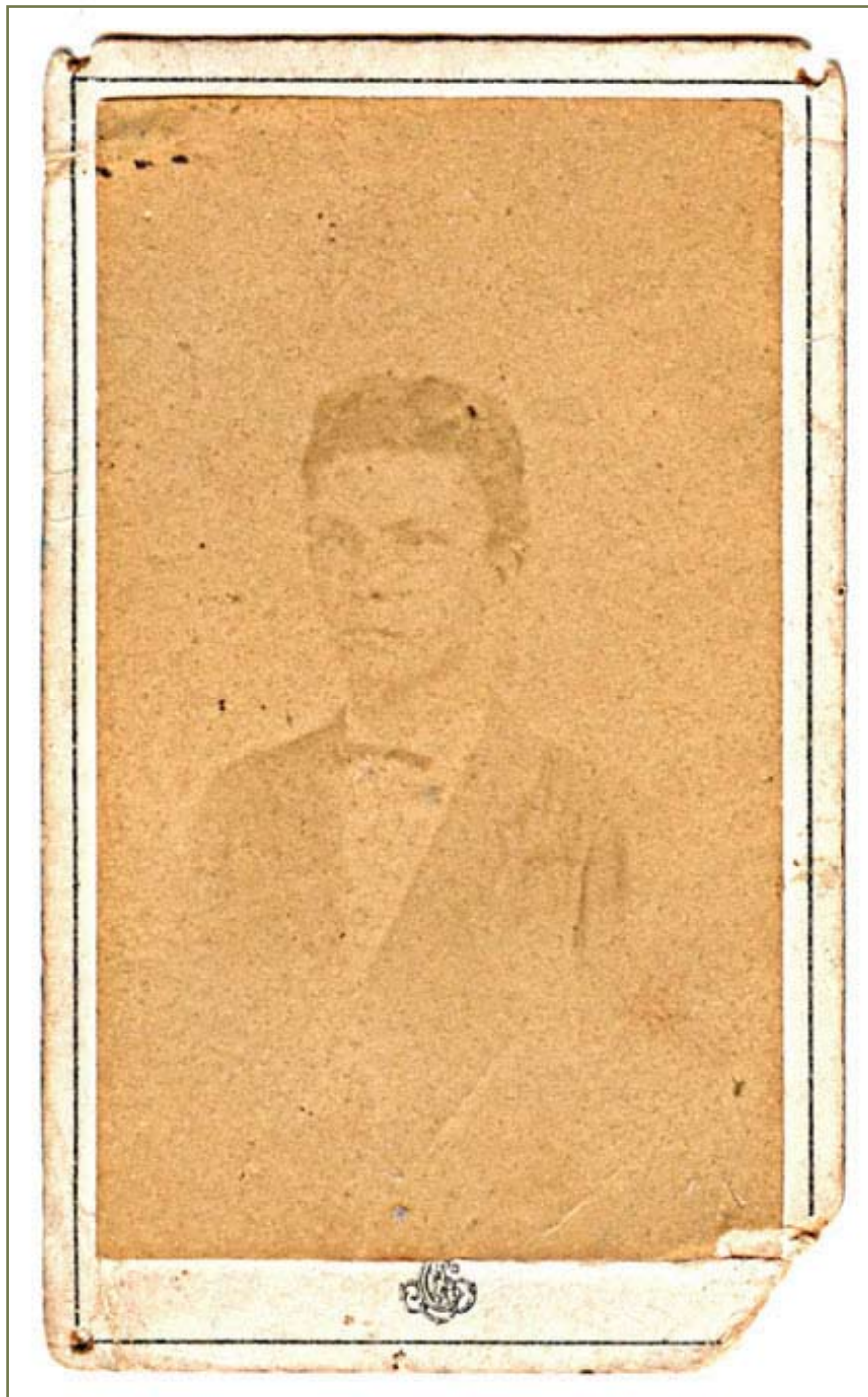


Foto de estudio de José Martí dedicada a Luisa Mendive, esposa de su maestro. Fue tomada por el fotógrafo COHNER en su estudio en la calle O'Reilly No.62, La Habana.

Esta foto, al igual que la publicada en el *Suplemento* anterior, forma parte de la iconografía martiana que se conserva en nuestros archivos. En lo sucesivo continuaremos mostrándole imágenes de esta colección con sus datos correspondientes.