

En el marco del tema: Conocimiento de Técnicas para el Proceso Enseñanza – Aprendizaje con Modelos Andragógicos en la Mediación Pedagógica en la Educación Superior, tengo a bien desarrollar:

## **La Mediación Pedagógica en Modelos Andragógicos**

Autora: Stefany Vidal Bazini

El proceso de enseñanza - aprendizaje es un proceso que tiene un común denominador importante, la comunicación. Los modelos andragógicos, las técnicas aplicadas y la mediación pedagógica se ven intervenidas necesariamente por un proceso comunicativo eficiente.

La comunicación como Mediación Pedagógica en la Educación Superior, específicamente, cubre a todo proceso educativo, pues sin comunicación no existe mediación. Diferentes autores definen la mediación desde diversos puntos de vista, por ejemplo:

Córica & Hernández (2016) la definen como **conjunto de acciones**, recursos y materiales didácticos que intervienen en el proceso educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Mario Olaya en el blog *Mi ámbito educativo* la define como la **forma que el profesor desarrolla su práctica docente**, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje. Ambos están en lo correcto, son necesarios técnicas, métodos, recurso y materiales para este proceso, pero también la Mediación en el proceso educativo debe estar guiada por un proceso comunicativo eficiente, donde el emisor y el receptor se encuentren en un ambiente armonioso para que el proceso educativo se desarrolle de la mejor manera.

Según Silvestre, Bajtin, & Vigostki, (1993) el concepto de mediación pedagógica se encuentra **vinculado al concepto de herramienta**. Una herramienta para el ser humano es una extensión para transformar la naturaleza, y esta a su vez cambia la naturaleza del hombre. Las herramientas en el proceso educativo se transforman

en un conjunto de técnicas aplicadas necesarias para que dicho proceso se lleve a cabo de una forma eficiente. Las técnicas forman parte de la Didáctica necesaria en la labor docente, porque a pesar de enfocarse en Modelos de educación Andragógicos, los estudiantes tienen diferentes formas de aprender y en esas diferencias es donde las técnicas son adecuadas.

Para Sylvia Lima, (2016) la mediación establece una **dirección del aprendizaje**, una mediación indirecta que busca la participación activa de los participantes del proceso. En esta actividad el maestro dirige la participación hacia los logros que se desean alcanzar. En ambos puntos de vista la comunicación es necesaria para llevar a cabo esta mediación.

En la mediación el docente juega un rol de árbitro, de facilitador que guiará en todo momento el proceso educativo. Dictará las “reglas del juego”, por llamarlo de una manera, pero no se involucra directamente, sino más bien, esta consiente que la educación se centra en el estudiante.

La Educación Andragógica, es utilizada en la Educación Superior, es un modelo educativo específico, basado en como aprende el Adulto. Se necesita estudiar la realidad y establecer las normas adecuadas para dirigir el proceso educativo. Algunas consideraciones que se debe tomar en cuenta al trabajar con adultos es que éste responderá a condiciones como individuo, como ser social y como ser económico.

Algunas de las técnicas aplicables para trabajar en ambientes con modelos educativos andragógicos serán todas aquellas que se centren en las necesidades del estudiante, ya que éste es el principal ente en el proceso educativo, y permitan la adquisición de los conocimientos de distintas formas. Es importante realizar un diagnóstico y contextualizar en donde se desarrolla el proceso educativo, ya que no todas las técnicas o formas didácticas son aplicables en todos los campos educativos.

En otras palabras, el objetivo de la implementación de técnicas, utilizando la mediación pedagógica, busca que el estudiante construya el conocimiento a partir

del esfuerzo de apropiarse de los conceptos en las áreas del conocimiento y la práctica que le competen.

Algunas técnicas generales que pueden aplicarse en los contextos y ámbitos educativos superior pueden ser:

**Clase Magistral:** o exposición magistral. Muchas veces se vuelve común denominador al impartir cátedra, esta técnica utilizada actualmente en varios ambientes de educación superior en Guatemala. Se basa en hacer un discurso o explicación oral y trasladar el conocimiento a un auditorio o un grupo de personas. En muchos de los casos es el docente quien domina la clase, pero se permite la comunicación de los receptores por medio de preguntas y/o aportes de la experiencia personal. Algunas de las actividades específicas que caben dentro de la clase magistral son: las conferencias, el simposio, el panel o diálogo o coloquios.

Esta técnica es conveniente cuando se busca transmitir conocimientos sobre temas específicos lo ideal es que sea controlada, es decir tenga tiempos establecidos, que no exceda el tiempo en la disertación, que sea puntal y concisa. Como ideal es conveniente combinar la clase magistral con otras técnicas que permitan que el estudiante se apropie de ese conocimiento.

**Técnica Demostrativa:** más allá que el adulto sea quien descubra el conocimiento, es el docente quien muestra y explica cómo deben realizarse los procesos. Esta técnica es ideal para enseñar cuestiones técnicas en espacios tecnológicos. Por ejemplo, el uso de programas en laboratorios, herramientas, operaciones técnicas, donde el estudiante necesite ser guiado para llegar a cierto proceso. Esta técnica es otra de la que no debe abusarse para no caer en lo monótono, pero es funcional y aplicable en ciertos momentos del proceso educativo.

### **Técnicas Auxiliares**

Herrán (2011), en el folleto *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa*, explica que hay una gran variedad de técnicas que pueden apoyar el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo reforzar o mejorar muchas veces dicho proceso. Entre ellas, se mencionan:

- Mapas conceptuales: son esquemas o diagramas que pretenden describir un tema desde una perspectiva nocional. (Herrán,2011;13). Del tema central puede desprenderse ideas secundarias, terciarias, etc. Generalmente la presentación es gráfica, y una principal ventaja es que aclara lo que se estudia, permite esquematizar el contenido, lo que permite extraer lo más relevante del contenido.
- Metáforas: Herrán escribe que esta técnica permite desarrollar una abstracción inductiva de belleza o de poesía, siendo transferible a otras esferas de la vida. Crear metáforas, como utilizar ejemplos, permiten cambiar el ambiente en clase, permiten la distracción e interpretar desde otro punto de vista el objeto de estudio. Son comportamientos característicos de los profesores y alumnos creativos.

### **Técnicas participativas complementarias a la exposición docente**

- Lluvia de ideas: permite crear un ambiente de confianza e interés. Se basa en el concepto de generar ideas y relacionarlas con el tema de estudio. Puede ser el docente quien guie la actividad o un alumno quien lleve el control de las ideas que se proponen en el diálogo.
- Grupos de Discusiones: Según Herrán, es un diálogo entre 8 a 12 participantes, quienes previamente estudiaron un tema en particular. Es una técnica que se puede desarrollar aisladamente o a partir de conferencias, paneles, simposios, comunicaciones, proyectos didácticos, temáticos o proyectos de investigación, prácticas experimentales, obras de teatro, visitas, etc. En la discusión se comparten los distintos puntos de vista de los participantes, creando otra forma de aprendizaje significativo.
- Laboratorio: es de gran utilidad en la síntesis de la teoría, la práctica y la investigación. Permite que el estudiante concrete el conocimiento. Se caracteriza por la realización de tareas estructuradas y con instrucciones específicas.
- Visitas a centros profesionales, de investigación y empresas: que se traduce a una actividad extracurricular, pero que proporciona al estudiante un

conocimiento más certero de lo que está sucediendo en el área laboral. Permite corroborar si la teoría aprendida es de utilidad en la práctica, y que esta práctica es mucho más compleja, debido a que debe resolver problemas o conflictos en tiempos cortos, considerando todas las variables posibles, ser eficiente y eficaz en el manejo del tiempo y recursos, entre otros aspectos.

### **Técnicas interactivas para la socialización y la creatividad colectiva**

- Mural: otro de las técnicas de enseñanza aplicable a la educación superior. Se realiza en paleógrafos, y el objetivo es comunicar significados. Los temas pueden ser variados van desde temas científicos hasta artísticos.
- Tríptico: o trifoliar es aplicable en proceso educativo, permite que el estudiante sintetice el contenido que se desea plasmar, sea crítico y autocritico, y desarrolle habilidades escritas. En la estructura básica se colocan las ideas principales a la izquierda, opiniones en la derecha y en la parte trasera del folio, las soluciones.
- ABP - Aprendizaje basado en problemas: es una técnica de trabajo activo. Se orienta a la solución de casos o problemas planteados por el docente. Con esta técnica el aprendizaje se centra en el alumno y su capacidad para la solución, lo cual permite que el estudiante haga suyo el conocimiento. El docente es un facilitador que promoverá la participación de todos los integrantes.

### **Técnica de enseñanza para el trabajo autónomo no presencial**

- Portafolio: esta es una técnica de enseñanza abierta, centrada en las actividades que se realizaron durante el programa de estudios. El docente utiliza esta técnica para planificación y evaluación.

La mediación pedagógica en la aplicación de métodos y técnicas en proceso de enseñanza – aprendizaje en modelos andragógicos es de suma importancia, pues esta determinará el éxito de la aplicación. Una mediación que no tiene presente el proceso comunicativo carecerá de claridad. El mensaje no llegará correctamente al

interlocutor, creando confusión, o llamándolo en términos comunicacionales, creado ruido, y restando efectividad a la técnica.

A manera de conclusión, el docente de Educación Superior debe cuidar muchos aspectos, el dominio de la cátedra, conocer al grupo, estar consciente de las inteligencias múltiples y de las distintas formas de aprender del estudiante; así mismo debe lograr comunicarse adecuadamente, conocer las técnicas que sean necesarias, ser creativo, proactivo, eficiente, y una serie de valores, atributos y características, que permitan que la labor sea una contribución al gremio magisterial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Benítez, G. M. (5 de abril de 2016). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=6D1A6C8BB6BE16EE3F12A9D869E57CFC.tdx1?sequence=32>

*El Proceso Didáctico como Proceso de Comunicación*. (5 de abril de 2016). Obtenido de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/316.pdf>

Herrán, A. d. (2011). *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa*. 80.

José Luis Córca, M. d. (6 de abril de 2016). *COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: SU INCIDENCIA EN LAS ORGANIZACIONES EDUCATIVAS*. Obtenido de [http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/maestria/documentos/LECT47.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/maestria/documentos/LECT47.pdf)

*Metodología & tics*. (6 de abril de 2016). Obtenido de <https://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>

Montejo, S. L. (7 de abril de 2016). *La Mediación Pedagógica con uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)*. Obtenido de <http://www.unibe.edu.ec/index.php/documentacion-didactica/-8/105-ticmediacionpedagogica/file>

Olaya, M. (6 de abril de 2016). *Mi ambito educativo*. Obtenido de <http://miambitoeducativo.blogspot.com/2009/07/significado-y-sentido-de-la-mediacion.html>

Silvestre, Bajtin, & Vigostki. (1993). *La Organización Semiótica de la conciencia*. Barcelona: Editorial Anthropos.

