

LAS CLAVES DE LA PSICOSONOGRAFIA

Prefacio

La democratización y optimización del discurso pedagógico pasa por su actualización mediante la asimilación de las implicaciones socio-económicas y culturales del modelo tecno-cultural, y la aplicación consistente de los criterios técnicos de índole psicodidáctica consecuentes.

E-copsicosonografía:

Lo importante pudiera ser no lo que ocurre o se suscita, sino aquello a lo que se refiere y remite el correlato individual y/o colectivo.

"La legalidad o salud individual y colectiva pasa por una visión sensata de la meta realidad, que tiene un único SENTIDO, y sería deseable que fuese construido y respetado, por todos."

El sonido es la expresión comprimida de nuestra comprensión de la realidad representada en términos de comunicación.

Son muchos los hitos de la sensibilidad y el discurso contemporáneo por lo que mediante el cuadro sinóptico adjunto de hitos en la evolución actual del saber se trata de ofrecer una imagen de los más significativos, con la finalidad de facilitar la comprensión del fenómeno de integración de las aportaciones de muy diversas disciplinas que desembocan en el proceso que se trata de estudiar y que se propone como nuevo campo de análisis y estudio.

Boissier Historia Musica- Pintura	Whitehead Wittgenstein Feuerbach Bachelard Feierabend	Derrida Cassirer Ricoeur Grombich M.Klein Howard Gardner	Jacque Lacan K Jaspers. Eco C.Morris Teoria de la Formación.	Tecno-etica Carol Gigliotti
Hipertexto.Landow	Lakatos Popper Khun	-Algoritmica -Semiologia Neurolinguistica semantica.	Metodologia cualitativa: Fuzzy Micro analisis Meta sintesis Teoria fundamentada	Epidisciplinar Transversal
Moreno (Psicodrama, psicomúsica y sociodrama) Musicoterapia Arteterapia Psicodrama Psicodanza	Schönberg Liggeti	Psicologia de la música: Imberty Zenatti Diana Deuscht	Electro- acustica: Xenakis Pierre Boulez Michel Chión J.Cage Stockhausen	Computer Music: Max mathews
Gestalt Transferencia inter- modal Conexionismo	Proc. De Info Conexionismo Teoria general de sistemas complejos	Ciberpsicologia	Psicotecnologia	Psicologia del proceso interactivo audiovisual
Musicalismo Malevich Kupka Max Bill	Psicologia del arte y de la estetica: Arnheim R.Francés. Gyseye Marty	Diseño grafico digital	Virtual Net-art	Representacion gráfica del Nuevo conocimiento
Poesia visual	Fissinger	-Cine experimental -Animación 3d	Flash	Visual Music

Los avances producidos a causa de los logros de la tecnología y de la consecuente experimentación en supuestos de inmersión inter-sensorial en entornos con unas condiciones favorables que permiten la apreciación y uso de materiales inter-modales , con un nivel de precisión que suponen un salto significativo en cuanto a las implicaciones y posibilidades de aplicación, han supuesto una ampliación de nuestra conciencia y lucidez respecto a la constancia y consistencia de las diversas y diferentes manifestaciones del proceso interactivo.

Básicamente se pretende contextualizar y consolidar una nueva disciplina enfocada a lograr un mejor conocimiento de las nuevas formas de actividad y experiencia surgidas como consecuencia de una **instrumentalidad operacional** de nueva planta de entre cuyas características principales, cabe destacar las siguientes inter-relaciones:

Sonido: Grafismo+Movimiento

Grafismo: Sonido+ Animación

Movimiento: Sonido+Grafismo

En definitiva el ensamblaje o vertebración de los elementos, sonoros, gráficos y dinámicos en aglomerados, constituyen una nueva formulación acerca de la verdadera naturaleza de los componentes de los materiales sensibles.

Igualmente, de la índole del núcleo central de la interactividad.

Históricamente se ha considerado que no era factible la comprensión de este tipo de escenarios, sin embargo la orientación seguida en el desarrollo del soporte digital ha permitido abordar simultáneamente por medio de software ad hoc, formas de expresión, relación, comunicación, conocimiento y formación, y ha adquirido sentido la idea de un esfuerzo sistemático por crear entornos con un gran atractivo en la dirección de permitir el acceso a una neogestualidad y también a la explotación optimizada de la autointeractividad.

Con todo la reflexión que suscitan estos nuevos planteamientos, parecen tener aún mayor alcance cuando a través del ejercicio de estas nuevas opciones meta conductuales, surgen prótesis en términos de repertorio de comportamientos que nos permiten conectar con lo que antes era oscuro o simplemente se creía que no había más allá.

Por lo que en una conclusión inicial, no solo los materiales y el proceso constituyente son definitivamente cuestiones a reconsiderar sino además procede una reflexión respecto a su correcto abordaje una vez avisados de la importancia de conseguir una concepción instrumental de cuya legalidad es dependiente la adquisición de las meta habilidades que se generan en el ejercicio inter-modal.

Es importante la puesta en valor del meta proceso que apunta a garantizar las habilidades de acceso y salida a la meta realidad.

En donde ocurre lo que no se ve y que hasta ahora no era fácilmente traducible pronunciable transmisible.

No es físico ni psíquico, no está en el exterior ni en el interior, tampoco en la acción ni en la interactividad , se trata de lo que está ENTRE lo Intrínseco y lo Extrínseco.

En este registro hay una brecha o resquicio por donde se accede a las coordenadas del proceso único integrador (Ver Criterios axiológicos).

En la metarealidad se tratan las meta motivaciones.

Los valores son las magnitudes, ver:

Arriba-ascesis, abajo....etc

Esto genera un nuevos criterios, los propios del proceso único que permite simultáneamente (Expresión, comunicación, relación, conocimiento y formación)-Ampliación del abanico colectivo de los esquemas general de acción eficaz es decir sanos.

Acerca de

A lo que se quiere y se intenta referirse continuamente pero no se ha encontrado hasta ahora la manera de como traducirlo, pronunciarlo o transmitirlo.

Lo más interesante son las implicaciones para el proyecto educativo personal en términos curriculares.

Y lo más importante aquello sobre lo que se interpela y cuales son sus aplicaciones y como se puede y debe llevar a cabo el proceso didáctico falicitador de estas nuevas habilidades.

En una lectura literal:

1-La vida consiste en la instrumentalidad operacional propia del proceso inter-modal, interactivo, único, meta real, metarreal.

2-El sonido es dependiente del ajuste de la generación de nuevos esquemas generales de acción eficaz .Salud.

Ver aumentatividad.

La **pantalla (VER)** no es ni analógica ni digital.

Se trata de OTRA COSA.

CIENCIAS VACIAS:

Sonido: Movimiento+Grafismo

Grafismo:**Sonido**+Movimiento

Movimiento:Grafismo+**Sonido**

Siempre se explica con sonido.

Sin neogestualidad no es posible

Ejercicio meta motor.

En función de la ejecución en el plano de la instrumentalidad operacional.

Se trata de una especie de meta danza.

Como bailar una nueva música.

Más allá de las cuestiones de la utilidad y de las aplicaciones cuya fundamentación y explanamiento no deberían presentar graves inconvenientes una vez constituido el contexto y el sentido..(Ver: Definición de vida y de sonido)

Surge un tema de gran interés que es el de la sistematización del campo de conocimiento de la :

Taxonomía del ámbito neogestual..

Es algo así como la gestualidad de los pianistas durante la técnica de interpretación y los pintores, al tiempo de la ejecución.

Incluso por extrapolación la de los bailarines, ya que esto presenta dificultades , por falta de contextualización o por insuficiencias del marco teórico-práctico.

Debe constar que en realidad, de la gestualidad que se propone extraer las referencias para la neogestualidad es de los movimientos o recorridos que hace el compositor en el proceso de creación.

DICCIONARIO SIMBOLICO:

A-Vacio.

B-Bien.

C-Colectivo.

D-Dar.

E-Agresividad, violencia.

F-Hacer.

G-Ganar

H-Nada.

I-Continuar.

J-Ataque.

K-Neutro.

L-Liquido.

LL-Capitalización.

M-Puente.

N-Nada, no.

Ñ-Llorar. Afectivo.

O-Perfección.

P-Poder.

Q-Querer.

R-Reduplicación.

S-Silencio.

T-Muerte.

U-Mal.

V-Vida.

X-Encrucijada.

Y-Yo

Z-Final.

TEORÍA INTERMODAL. APLICACIÓN GENERAL.

-Se propone una concepción basada en la instrumentalidad propia del procesamiento inter-modal(Proceso Psicosonográfico) y en la legalidad derivada del abordaje de la realidad integrada por componentes sonoros, gráficos y motores que interactúan y constituyen las condiciones favorables para el acceso a las habilidades formativas y de productividad de tipo interfuncional integrado.

-Este tipo de experiencias y actividades de nueva planta tienen un carácter meta transversal y por lo tanto complementaria de la formación científica y tecnológica.

-Aportan al discurso colectivo, referencias útiles en el orden de la formación social permanente, ya que integran las aportaciones actualizadas provenientes de distintas disciplinas.

-Suponen una clarificación de las interaplicaciones al campo de actuación de las estructuras técnicas interdisciplinarias, aportando avances de corte epistemológico que incluyen los beneficios de los entornos tecnológicos.

-Simplificación y explicación descriptiva del proceso único de ejercicio inter-sensorial productivo.

-Sugerencias a nivel de consunción o formas de vida que concilian la calidad del proyecto formativo individual con el discurso eco-psico-colectivo.

Didáctica del Proceso inter-modal

-El interlocutor debe alcanzar unas habilidades propias de una nueva instrumentalidad pertinente en el marco colectivo de la tecno-cultura.

DISEÑO CURRICULAR

Dado el interés prioritario de la legalidad (Veracidad) y consistencia que corresponde a la sensibilidad que busca la generación de nuevos objetos y las direcciones de su posible uso, valor y aplicación sobre la base de la constitución de MATERIALES S-G-M-(Incluyen sonido-grafismo y movimiento)tanto en sus aspectos soportuales como significativos en tanto actúan como una vía de superación de los obstáculos para el logro del aumento de nuestra comprensión del proceso interactivo de los estímulos complejos en sus consecuencias y límites en relación con las nuevas orientaciones de la experiencia humana y sus nuevas formas y supuestos de actividad cada vez más diversas y heterogéneas.

Se sugiere el uso de las secuencias de materiales sonoros entendidos como estímulos complejos y organizados siguiendo criterios de determinación en el proceso de aplicación cualificada de sus efectos a la búsqueda de nuevas referencias que sirvan para la constitución de esquemas generales de actividad eficaz en tareas no estereotipadas por medio de la expresión gráfica.

Labor de sistematización en la vertiente relativa a las implicaciones del soporte sono-gráfico-motor, desde la inexcusable revisión de cómo los procesos de aportación colectivo e individual son atravesados por los componentes que sirven de soporte a su materialización y concreción a través de la afectación, mediante, el desenvolvimiento productivo de tareas en este contexto de actuación hasta alcanzar el plano de la experiencia autointeractiva.

INDICACIONES

El enfoque parte de una concepción teórica general según la cual la representación gráfica favorecida por la estimulación sonora, presenta un nivel progresivo de aumento en la calidad productiva a causa de la eficacia en la resolución tanto en el plano senso-perceptivo como cognitivo.

La explicación proviene de la superación del entendimiento de la percepción como proceso lineal de asimilación de los efectos de la experiencia subjetiva de contacto con la realidad. Nuevas relaciones pensamiento-acción, de cuestiones básicas relacionadas con la facilitación del conocimiento del proceso de generación de las INDICACIONES que garantizan el autocontrol de la significación de las relaciones entre las características de la estimulación audio-visual de su consistencia y soporte como magnitudes que permiten la elaboración de las nuevas referencias solubles, para la constitución de nuevos esquemas de actividad por extrapolación a las distintas dimensiones del comportamiento implicados en el proceso de cognición (Escritura instrumental), sobre la base de la valoración de los resultados del proceso de asimilación de los efectos afectativos de las secuencias sonoras.

Esto es propiciado por la aplicación de las nuevas referencias ocasionadas por la creación de nuevos esquemas en el plano expresivo motor que a su vez son tomadas por traslación de una experiencia más estructurada en el ámbito espacio-temporal y afectivo.(Ejecución global), favorecida por la experiencia de procesamiento del sonido(Composición de secuencias sonoras), constituyendo los esquemas, la representación del RECORRIDO psicológico interactivo efectuado en función de las distintas dimensiones ejecutadas, retomables en términos de escritura instrumental.

El resultado integrado es el esquema cuya traslación favorece la constitución en el plano motor de las nuevas posibilidades expresivas que pueden ser aplicadas a la generación de nuevas secuencias motoras o bien para la exploración de nuevas posibilidades en el campo de la expresión gráfica (Movimiento interno).

Sus consecuencias en este caso especialmente aptas como una vía de estimulación respecto a la necesidad de satisfacción de las motivaciones superiores.(Dulce, agradable, alegre, evolutivo, abierto).

NOTACION interactiva, descriptiva, inter-modal, escritura electrónica.

Se trata de un proceso de creación de estrategias que ejercen una función reguladora de los criterios de resolución ante supuestos complejos de actividad aportando esquemas generales de respuesta que regulan las acciones eficaces, en tanto conductas construidas o desempeño no estereotipado en entornos con presencia instaurada de la tecnología avanzada.

Se manifiesta o es asible en términos de un entramado de estructuras entrelazadas formada por vectores o segmentos discontinuos, que representan al silencio y al sonido

Cabe reflexionar sobre la importancia de la facilitación mediante la asimilación teórica y un correcto encuadre y orientación de la actividad práctica de la adquisición de las habilidades en este nuevo campo de actividad.

El sistema de esquemas generales de acción que regula la actividad correcta en términos de eficacia en entorno no estereotipados se convierte así en el núcleo teórico-práctico que coincide con la necesidad pragmática de clarificar la entidad de la función de la ética en el ámbito psicotecnológico.

El proceso único integrado, ampliador de carácter inter-modal, constituye una tipología de ejercicio que proporciona de manera inmediata beneficios personales y es una versión autoactiva del aprendizaje, a modo de concepción metodológica productiva consistente que aporta prototipos o esquemas de acción eficaz que alcanzan a la transmisión y envío de la experiencia de la especie para la evolución, renovación y actualización bajo la forma de ampliación y enriquecimiento del repertorio de las tipologías de actividad

Incluye un nuevo plano de la realidad que en todo caso se manifiesta y se resuelve a través de la acción sonora y de los esquemas integrados por lo tanto expresivos de la acción motora.

METARIALES

Los elementos convencionales deben desaparecer como tales materiales y por su conjunción o elaboración y estructuración.

Se trata de constituir, configuraciones finales de estímulos complejos mediante la notación sistemática o escritura instrumental resuelta (Mutación por calidad-Aumento-Añadir-Ampliación-Nuevo.).

Esfuerzo, disciplina, atención, dosificación, diversificación, integración, elevación. (Salto distancial).

Partir de la base en negro.

1-Estructura nueva. Análisis y estudio de las secuencia sonora. Audición.

2-Efectos del impacto.

3-Elaboración por comprensión y reflexión.

4-Representación de forma figurativa o gráfica libre.

5-Implicaciones-Crítica-Corrección.

-Agotar series.

Los esquemas gráficos tienen el valor de ejemplos, relatos, modelos, simulación, y sucedáneos.

Ni música ni pintura sirven.

Suponen una contextualización o encuadre nuevo, señales de otras reacciones disciplinares o supuestos dimensionales.

Se trata del abordaje en un encuadre presidido por un clima idóneo de estímulos de aspectos del trabajo en multimedia sobre los que no se actúa normalmente con el detenimiento que por su potencialidad sería deseable, dada la dificultad que ofrece la fundamentación de los conocimientos relativos a los procesos psicológicos implicados, a tenor de su complejidad y heterogeneidad.

VISONIDO

Es en la ejecución de los esquemas diluidos de los resultantes de la actividad senso-perceptiva (Olfato, gusto, tacto, cinestesia, cenestesia) de donde surgen los esquemas motores de acción integrados con finalidad expresiva siendo en su formulación interpráctica en donde surgen las secuencias de metariales sonoros

IMPLICACIONES

En cualquier caso se pretende trascender los planos estético y plástico y conectar con otros usos de los esquemas gráficos en su entendimiento como pretextos, para el desarrollo de nuevas relaciones objetuales y de carácter vertebrador de la experiencia productiva en su esfuerzo por alcanzar la satisfacción de los niveles superiores de motivación. Autodesarrollo. Sistematización de la creatividad.

Se propone una renovación en términos de actualización curricular a través de la determinación de:

- Nuevas habilidades.
- Nuevas experiencias.
- Nuevas formulaciones.

El papel del sonido es determinante como soporte de estímulos complejos estructurados que permiten articular el desarrollo soluble de la experiencia individual, objetivando a través de la caracterización de las relaciones objetuales, los resultados del proceso de integración formativa.

La importancia del plano gráfico consiste en su protagonismo en el manejo y envío al plano colectivo de un repertorio de esquemas de actuación mediante una vertebrada formulación que favorece el enriquecimiento del discurso ecológico.

Los primeros facilitan el acceso a una exploración de nuevas dimensiones de la capacidad de respuesta.

Esquemas de acción heterogéneos. Estructuras. Diferenciación.

Los segundos constituyen materiales que amplían nuestra realidad conductual. Diversificación. Contenidos. Determinación.

Queda explicada la importancia de las secuencias sonoras para la elaboración de las psicosemografías.

Se trata de una propuesta, sugerencia, toma de posición, un reducto completable, concepción alternativa, estimulación, alimentación, aportación a la satisfacción de las motivaciones superiores.

De aquí el lugar privilegiado de los materiales sonoros y gráficos en la tecno-cultura.

APLICACIONES

Hay que destacar la potencialidad de las disciplinas y técnicas expuestas en entornos educativos especialmente los de tipo formativo y ocupacional, ya sea bajo la fórmula de talleres o como actividades que permiten una experiencia didáctica en función de los logros de la autorrealización a través del diseño, así como en cuanto a técnicas que favorecen la adquisición de habilidades tanto expresivas en el plano sonoro y gráfico como de eficacia en la actividad (Vertebración pensamiento-acción) general y ampliación y enriquecimiento de las posibilidades de crecimiento personal. Conecta con la perspectiva de diversificación de posibilidades en el proyecto de desarrollo individual o diferenciación personalizada en términos de integración formativa de los recursos personales de autorrealización. En definitiva se trata de una oferta bajo la forma de nuevas disciplinas de acceso a nuevas dimensiones de la conducta de elaboración y generación de estímulos complejos tanto sonoros como gráficos de una experiencia instructiva que alimenta de forma continuada y soluble las oportunas respuestas a la satisfacción de las necesidades educativas del individuo y acceso a materiales sono-gráficos cuya presencia potencia la experiencia de comunicación masiva y colectiva enriqueciendo el discurso de los contenidos y cualificando la escenografía, decoración o escenario que potencia la productividad en términos de una ecología psicológica en el plano colectivo a través de la resolución y aportación a las demandas individuales y la consiguiente innovación cultural.

Ofreciendo sugerencias de nuevos contenidos del discurso vital y propuestas renovadoras que supongan un capital que con insistencia y la potencia que supone este tipo de discurso mediante la inmersión en un proceso de orientación hacia una mentalidad actual y contemporánea que permita mediante experiencias concretas proporcionar los beneficios de esta oferta precisa a la población.

El papel demarcador de un nuevo campo del conocimiento y de la realidad y su estudio y sistematización incluyendo el alcance de la metodología e instrumentalidad, y la explicación de las consecuencias de sus potenciales aplicaciones.

Entre ellas hay que señalar:

- Sistema creativo de señales operativas. Meta código de supervivencia, compromiso, testimonio, muestra, prueba -ARCANO.

Automatización del proceso meta formativo.

Contribución a las propuestas ecológicas colectivas anónimas.

Se trata de un sistema de valoración y cualificación de estímulos complejos que presenta como características (Son múltiples funciones simultáneas) y dimensiones a clarificar, más destacables:

- Carácter ideativo.
- Actividades de composición.
- Carácter generativo.
- Funcionalidad explicativa.
- Soporte para la interlocución.

Hay que determinar las siguientes dimensiones relativas al ámbito de lo pragmático:

- Los constituyentes materiales que no son de carácter gráfico sino de índole referencial o de estimulación compleja.
- Actividades de invención o elaboración creativa basadas o soportadas por las habilidades del tipo de la integración expresiva de índole motor de nueva planta.

Proceso de SÍNTESIS INTERMODAL

Es tan importante el resultado como la experiencia y el agotamiento exhaustivo de la seriación de la secuencialidad esquematizadora como faceta cambiante o diversa que consolida la estabilidad productiva compatible con lo agradable, placentero, y alegre en contraposición a la suerte, azar o destino.

Por lo que la nueva formulación de presupuestos de la intervención desde la perspectiva psicosemántica, tiene un encuadre o contextualización que subraya la importancia del carácter intermodal en los términos expuestos como meta y requisito imprescindible para que pueda ejercerse el nivel exigible al plano del rigor y calidad propia de la interacción denominable proceso de SÍNTESIS INTERMODAL.

El sistema de esquemas generales de acción que regula la actividad correcta en términos de eficacia en entornos no estereotipados, se convierte así en la cuestión central, que coincide con la necesidad de clarificar la entidad de la función de la ética en el proceso psicosemántico.

META FORMACION.

-Cabe establecer como áreas características principales de manifestación en el proceso de meta formación, las siguientes:

A-COMPOSICION. Elaboración de series de secuencias de sonidos y esquemas gráficos.

B-VALORACION. Protocolos -Registro de los resultados recogidos de las acciones efectuadas.

C-EJERCICIO. Ejecuciones en términos de expresión oral, gráfica, motora, escrita y sonora.

D-PRODUCTIVIDAD. Gestión del desarrollo ideacional.

E-NOTACION. Representación gráfica.

-Por lo que la atribución de relaciones estructurales internas de tipo interactivo en escenarios de estimulación intersensorial integrada resulta de gran importancia por sus aplicaciones teóricas y prácticas consiguientes.

-Se destaca la apelación a la relevancia de los esquemas gráficos, que representan los efectos de la estimulación por medio de secuencias sonoras.

-Los materiales sonoros están organizados siguiendo el recorrido de las diferentes fases del ejercicio en el proceso de composición, es decir, tomando como referencia el esquema gráfico resultante de la interactividad psicosemántico-gráfica.

-Por lo que si bien inicialmente pudieran ser entendidos como derivados del campo motor, finalmente las referencias se basan en el resultado de la expresión gráfica. Neointergestual.

PSICOSONOGRAFIA

"Iniciación y acceso a los aspectos intermodales básicos".

I- En primer lugar, se procede a la visión de muestras de imágenes de estas características.

II- Después sigue la escucha de las secuencias de sonidos, simultáneamente a la audición se solicita, realizar expresión gráfica libre.

III- Sigue el análisis del trabajo gráfico hecho por otros sujetos en estos supuestos.

IV- A continuación los intervinientes, escriben sus impresiones.

V- Leen las de anteriores participantes.

O- Se les permite analizar los dibujos realizados por cada uno de los participantes así como sus comentarios escritos realizados a lo largo de la sesión.

Al final se lleva a cabo un Coloquio.

-Se concluye con un dialogo sobre la temática expuesta.

-La sesión dura aproximadamente dos horas.

Sesión práctica:

1- Expresar lo mas interesante del contenido de la autoactividad.

2- Representar gráficamente las secuencias sonoras .

3- Estático/Dinámico. Describir lo que no puedas representar.

4- Ideas que suscitan este tipo de estímulos.

5- Reflexiones acerca de este tipo de experiencias.

- Breve comentario. Reflexiones y conclusiones.

CUESTIONARIO

Responder a las siguientes preguntas:

- A- Breve descripción de la impresión o efectos de las secuencias sonoras.
- B- Afectación de los esquemas gráficos.
- C- Explicación del proceso seguido en la realización de los meta gráficos.
- D- Resumen de la naturaleza de los esquemas elaborados por cada participante.
- E- Impresiones acerca de los distintos aspectos de la experiencia realizada.

Respuestas de los participantes en una sesión de Estímulos visuales y musicales

- Es otro tipo de funcionamiento mental.
- Escritura sonora.
- Dificultad de encontrar el punto de encuentro entre el sonido y el grafismo.
- Dibujar una melodía.
- Retrotraer al principio de todo.
- Creación de espacio, llenar todo.
- Fascinación. El sonido puede dirigir la intención.
- Percepción como arma creadora.
- Ejercicio psicósomático. El sonido entra y sale por las manos. Ser traspasado con tiempo suficiente en condiciones favorables.
- Poder comunicativo del ser sin lenguaje. Trascender la vida cotidiana.
- Despierta interés por lo global y absoluto.
- La imaginación, cuando carece de referencias es un arma alienadora.
- Las sugerencias de la reflexión.
- Representación de la autoactividad.
- La importancia de la ecología colectiva.
- Que nos lleva a escoger una línea, un color..etc?.
- Transporte a la actividad intermodal.
- Se llega así antes, mejor y más adelante?.
- Potenciar las habilidades más productivas.
- Los resultados presentan muchas semejanzas al compararlos.
- Un nuevo plano de representación.
- Lo mejor está dentro de nosotros.
- Interpretación de lo sin sentido.
- Escuchar y hablar primero viendo y después a través del movimiento.

- Acceso inteligible al funcionamiento de las motivaciones.
- Materialización de las ideas.
- Modo de actuar, fluido y flexible.

El uso de elementos, sonoros, gráficos y del movimiento simultáneamente, presentados conforme a criterios de organización y ordenación de su funcionamiento, explicados descriptivamente.

-Tipo de producto:

Contenidos con soporte material sensible, constituidos por sonido-grafismo y movimiento.

-Experimentación:

Estudio de la temática tanto en el plano de las diferencias individuales como en el de los patrones invariables de pautas relativos a una nueva modalidad de gestión del conocimiento aplicado mediante un procesamiento de carácter integrado.

Implicaciones:

Este modo de actividad y experiencia permite el acceso o conexión con nuevas posibilidades instrumentales que suponen un mejor conocimiento y manejo de la realidad no estereotipada.

Utilidad:

Adquisición de habilidades para el desenvolvimiento en entornos abiertos facilitando la codificación de forma sencilla del ejercicio o autoactividad, en medios caracterizados por la presencia de estimulación inter-sensorial.

Se plantea la necesidad de fundamentar y justificar los procedimientos de tipo productivo, que emergen como consecuencia de las implicaciones de las aplicaciones de la psicosonografía en el plano individual y social.

-Por lo que la atribución de relaciones estructurales internas de tipo interactivo en escenarios de estimulación Intersensorial integrada resulta de gran importancia por sus aplicaciones teóricas y prácticas consiguientes.

-Se destaca la apelación a la relevancia de los esquemas gráficos, que representan al itinerario seguido en su generación y la de los efectos de la estimulación por medio de secuencias sonoras.

-Los materiales sonoros están organizados siguiendo el recorrido de las diferentes fases del ejercicio en el proceso de composición, es decir, tomando como referencia el esquema gráfico resultante de la interactividad sono-gráfica.

-Por lo que si bien inicialmente pudieran ser entendidos como derivados del campo motor, finalmente las referencias se basan en el resultado de la expresión gráfica. **Neointergestual**. No solo constituidos por la representación del circuito para su creación sino también las acciones interfuncionales inherentes a la comunicación y relación.

Las relaciones estructurales internas manifiestas a través de la representación del recorrido seguido en el proceso de elaboración de la estimulación con materiales complejos (Secuencias sonoras, esquemas gráficos, trayectorias) son legalmente resultantes de la valoración de sus efectos.

Se parte de las nociones categóricas convencionales.

TONOS :DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

COLORES BASICOS ROJO AMARILLO AZUL VERDE NARANJA

Se analizan las relaciones estructurales internas interfuncionales. Mediante las representaciones complejas a nivel "VISUAL" se hace explícito el contenido de las distintas fases de la actividad de traducción de los circuitos utilizados en la composición "SONORA", en términos de esquemas integrados de acción. "MOVIMIENTO INTRINSECO".

Lectura directa en condiciones de estabilidad y equilibrio con soporte de una alimentación continua de calidad en unas coordenadas y de una tipología que suponen un sostenimiento de la satisfacción basado en el mantenimiento del interés o atractivo, en el plano de las expectativas de ocurrencia.

Se reflejan las características de las habilidades y de la instrumentalidad del ejecutante a través del ejercicio de su propia legalidad a la cual no puede sustraerse por imperio de los efectos de la inter-estimulación.

Análisis **interdiagramático**: Traslación con finalidad exploratoria y/o al plano interior.

METODO DE VALORACION.

Esta nueva disciplina, sugiere el interés por la activación mediante la estimulación a través de la composición de secuencias sonoras del proceso facilitador del logro de la notación de las características del recorrido seguido en la actividad psicológica en la constitución de esquemas de actividad productiva.

Se trata de una toma de posición, aportación, respuesta, resolución y ejercicio tendente a la superación de las insuficiencias de integración formativa en el plano psicológico en la adquisición de habilidades productivas que facilitan el conocimiento del sentido, significado, carga o constitución y consistencia, valor y utilidad de los efectos de la afectación ocasionada por el correcto conocimiento y auto aplicación del procesamiento de sonidos y gráficos.

Facilita y procura el desarrollo de criterios que permitan controlar el orden y organización de las fases del interprocesamiento.

Las FASES a tener en cuenta en la adquisición de las pautas propias de la actividad psicológica general (Instrumentalidad y legalidad-S-G-M) que se ponen en juego en las tareas de procesamiento simultáneo de estímulos sonoros y gráficos son:

APARICION	SOSTENIMIENTO	PRESENCIA	VENTAJA	RESERVA
ADQUISICIÓN	ELABORACIÓN	AUTOMATICO	OPERATIVO	VALIDACIÓN
NOCIÓN	DATO	TERMINO	CONTENIDO	UNIDAD
PRETEXTO	SOPORTE	REFERENCIA	SENTIDO	ELEMENTOS
FUNCION	VALOR	TRANSMISIÓN	ENVIO	PERMANENCIA

Si se sigue la línea horizontal de esta clasificación obtendremos los criterios de ordenación y siguiendo la vertical los criterios de organización con lo cual tenemos un guión de la axiología interpráctica en la actividad estructurada como proceso vertebrado de carácter sistemático que permite puntualizar la índole de las relaciones entre el plano teórico y el práctico de la experiencia real.

De una construcción sonora, podría entenderse sencillamente su Aparición al oírlo (Aparece), si continuamos reconociéndolo este se sostiene (Sostenimiento), si advertimos conscientemente lo que suena y lo que ocurre como consecuencia adquiere relevancia (Presencia). Si alcanzamos a entender o comprender su estructuración se constituye la noción de (Ventaja)y si almacenamos dichas nociones derivadas para su posterior uso potencial, entramos en la fase de (Reserva).

Se propone que el procesamiento de los estímulos sonoros y gráficos constituye una actividad que como ejercicio y mediante el correspondiente estudio sistemático de sus resultados facilita la integración y la formación ordenada y organizada de los nuevos contenidos que conducen a la ampliación y desarrollo del discurso psicológico, tanto individual como colectivo a través de nuevas formas de actividad, permitiendo a través de la alimentación por medio de asideros que conducen a disponer de un guión referencial ilativo, a la satisfacción y despliegue de las necesidades y las motivaciones superiores.

Hay que tener en cuenta que la información sonora y gráfica aparece y desaparece(A/D) al tiempo de dar lugar al salto, acceso, aterrizaje, permitiendo los efectos de este tipo de interestimulación distintas formas de aproximación preparatorias que dan lugar a incidencias básicas para la construcción crítica, elaboración, generación e intervención productiva (Ejemplo, ejercicio, relato y ejemplo, análisis y estudio).

En cualquier caso la naturaleza de la estructura o sistema de relaciones implicadas en el esquema gráfico de referencia resultante o notación instrumental (Acceso-Soporte-Consistencia), permanece invariable sin embargo susceptible de ser utilizado en diversas dimensiones con diferentes finalidades.

(Expresión, relación, comunicación, conocimiento y formación).

-Decisión. Elección. Selección. Determinación. Definición.

Agradable. Alegre. Evolutivo. Abierto. Sencillo

Los procedimientos a utilizar consisten en:

1-Realización de la composición de una secuencia sonora.

2-Audición de la misma.

3-Simultáneamente a la anterior, elaboración de un esquema gráfico que representa el resultado del proceso de racionalización de la estructura derivada de los efectos de los sonidos como conclusión de su interpretación o traducción en nuevos contenidos. (Notación o codificación).

4-Análisis de las características de dicho esquema estructural y estudio sistemático de las relaciones de valor y significación entre sus partes componentes. Sistema integrado de relaciones estructurales internas.

Es obvia la dificultad inicial para la generación de secuencias sonoras creativas coherentes sin la experiencia y preparación necesaria.

Aunque se podría realizar por medio de la voz sin embargo la secuenciación de materiales sonoros requiere un proceso de aprendizaje complejo y prolongado como actividad de valoración de las características de estímulos complejos en entornos no estereotipados.

No es entonación ni grafía sino neogestualidad.

No es sonido convencional o lo que tradicionalmente se entiende por su forma de tratamiento.

En todo caso hay que estar a la naturaleza de los materiales sonoros para valorar las características de sus relaciones internas y su virtualidad y consistencia en términos de afectación aportativa.

En la sesión práctica. se intercalan unas diapositivas de esquemas gráficos para garantizar la existencia de una estimulación determinante implicativa inicial previa a la experiencia (Con la finalidad de facilitar la orientación y acelerar la asimilación de la naturaleza de los logros accesibles).

5-Síntesis o integración mediante la generación de la notación interactiva definitiva.

En todo caso el acceso a una formulación final es frecuentemente una tarea de avance progresivo y con unos beneficios inexorables en términos de adquisición de nuevas habilidades productivas, es decir de autocontrol en el ejercicio de las pautas o normas de las que depende la calidad en la ejecución expresiva tanto sonora como gráfica.

Se fomenta también una actitud activa hacia el salto, atravesamiento y aterrizaje en nuevas dimensiones y se pretende asegurar el valor de las ventajas tanto en el plano del ejercicio físico (Aumentatividad) como psicológico (Pantalla), de esta experimentación para el desarrollo.

CARÁCTER PRETEXTUAL.

No hay riesgo de efectos negativos por desorientación ya que existe una correcta contextualización de la experiencia psicosemántica, al contrario se puede utilizar el registro del proceso de expresión como medio de valoración y corrección de las equivocaciones, errores o bloqueos, insuficiencias o factores que motivan las dificultades de implicación o conexión.

Esto sería factible tomando la ejecución simultánea a través de la monitorización de las estabilidad, el equilibrio y la continuidad o mantenimiento de la productividad y ejecuciones.

El grafismo tiene un componente real solamente referido al proceso psicosemántico.

La internotación o notación inter-modal (Educación, terapia gráfica) es el rastro o rasgo neogestual, capturado de la trayectoria de sentido y que da soporte a la notación de recorrido efectuado en las distintas operaciones de composición o interpretación de los materiales sonoros.

Inicialmente se propugna la instauración de unas habilidades determinadas y específicas para el abordaje del trabajo productivo en los nuevos supuestos de actividad y experiencia propios de las nuevas formas de la realidad que desembocan en una instrumentalidad en la que el núcleo central de sus características lo constituye el funcionamiento de tipo inter-modal.

La dirección procede del ámbito de las nociones categóricas convencionales en concepto de secuencias de sonidos (Tonalidades-Notas), es decir se pasa de la composición de breves interestructuras sistemáticas por combinaciones relacionales entre los sonidos con criterios determinados que no se atienen a la teoría musical convencional en su diseño conceptual, hacia el desarrollo de esquemas generales de acción eficaz en entornos con presencia de la tecnología electrónica-digital, no estereotipadas que poseen un carácter referencial en términos de enriquecimiento o ampliación sistemática del repertorio de posibilidades de acción y un soporte o formulación de índole gráfica en términos compatibles con el procesamiento digital de señales para lo que sirven de soporte las herramientas de interprocesamiento digital del tipo del entorno inter-modal.

Las aplicaciones de estos supuestos pueden ser llevados al campo de la renovación, recuperación o refuerzo de pautas tanto de índole actitudinal, motivacional, instrumental y de reafirmación, reforma o corrección de hábitos mediante la generación de nuevas pautas como reacción o respuesta a supuestos de estimulación intermodal.

La cuestión prioritaria consiste en los distintos momentos que incluye la actividad psicasonográfica que debe ser tratada como un proceso único y engarzado y una vez establecidas las características del proceso intermodal específico(SGM), deben quedar clarificadas paulatinamente las implicaciones simultáneas del interprocesamiento.

Lo que se pretende es lograr visualizaciones interesantes en el plano de la composición gráfica a través de la sonora y/o a la inversa, realizando la compensación de las insuficiencias de desenvolvimiento instrumental mediante una formación intrínseca de traslación por mediación interfuncional a través del plano neo motor.

De aquí que la lectura del material gráfico debe hacerse en varios planos:

- **Como notación de la ejecución secuencial sonora.**
- **Como reflejo de las interacciones referenciales visuales.**
- **Como correlato de los esquemas de la actividad motora.**

Es evidente la necesidad de insertar todo este tipo de supuestos conductuales en un marco conceptual adecuado así como de disponer de una metodología y herramientas "ad hoc", y de unos procedimientos y modos de actuación bajo la forma de repertorio o sistema alternativo de criterios, reglas, normas, instrucciones o referencias útiles que informen el abordaje del proceso comportamental desde la perspectiva de la estimulación y valoración, de aquí surge la concepción inter-modal.

Es importante la dotación de sentido a la relación entre el paralelismo existente por parte de las herramientas y del producto puesto que se celebra a través de la notación que refleja las características del proceso capturado. Por lo que se trata de explicar y explicitar los mecanismos de acción de distinto tipo de acuerdo con la axiología del proceso interestimular y hacer posible y resolver su valoración en un marco electrónico donde se pueda apreciar con calidad y detalle el proceso compositivo y los efectos reflejados, lo cual es facilitado por el Interfaz de y las funciones propias del Entorno inter-modal.

Aunque lo importante es la definición del papel transmisor o vehicularizante de la intermediación funcional ejercida en el plano de las implicaciones y aplicaciones de los nuevos tipos de acción.

EJERCICIO

El ejercicio gráfico y la ejecución sonora son aspectos necesarios para el equilibrio y armonía de cualquier actividad psicológica, con la suficiente susceptibilidad de transformación para tener posibilidades de éxito o supervivencia, adaptación, adecuación o ajuste en la resolución correcta del proceso de vertebración entre el pensamiento y la acción en el momento en que la experiencia se sale de los recursos estereotipados.

Los efectos de la notación interactivo definitiva, garantizan un tipo de materiales estimulativos en cuyo análisis hay que proceder simultáneamente de manera efectiva ante las múltiples opciones que nos sugieren (Valor-Utilidad-Uso-Aplicación-Significado-Sentido.)

Un tipo de codificación que ayuda a simplificar el trabajo psicsonográfico consiste en tener en cuenta las siguientes relaciones.

Según coordenadas:

A-De la **longitud** del vector o segmento, con la duración.

B-De la **velocidad**. Ritmo de eficacia o fluidez.

C-Mediante el **grosor** del grafismo con el concepto de diferencia, por oposición al de repetición, para lo cual se aprovecha como recurso el mayor o menor ancho del trazo.

Intervalos de tiempo que es repartido según magnitudes o valores estables.

D-De la **dirección**:

De Atrás-adelante-arriba-abajo-rapidez -lentitud...asociadas a los movimientos complejos del control intencional y/o de la voluntad.

E-Del **color** (Amarillo, verde, azul, rojo, naranja). De la intensidad del color con la tonalidad del sonido. Estar a las secuencias de relaciones inter-funcionales entre las notas o sonidos.

-Finalmente las tonalidades sonoras(DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI), desempeñan un papel determinante en la conformacionalidad por medio de las relaciones estructurales internas e interestructurales.

La integración de los esquemas motores expresivos tiene un gran papel, ya que magnitudes como la dirección, velocidad, recorrido o trayectoria y en general los esquemas de las relaciones estructurales interactivas, adquieren funciones diferenciadas en el desenvolvimiento de la experiencia sono-gráfica. **Neogestualidad**

En el orden práctico:

-El tipo de tarea específico que se suscita es el de la representación gráfica de los efectos de la secuencia sonora y/o del recorrido seguido en su proceso de elaboración.

-La utilización del esquema gráfico anterior como guión ilactivo para la composición de una nueva secuencia sonora.

-Previa escucha y visionado simultáneo de algunos esquemas y secuencias ya elaborados sobre la base de estos elementos de juicio y criterios, se solicita la elaboración de una composición sencilla de tipo gráfico o sonoro.

-Finalmente se sugiere que la participación de experiencias formativas de interestimulación con materiales complejos tanto sonoros como gráficos, desarrollan un papel decisivo en la configuración de la experiencia humana cotidiana.

-Facilitando la calidad en condiciones favorables para la adquisición de habilidades meta cognitivas transversales.

OPERACIONES

I-Extricación.

Poner claridad en el movimiento intrínseco.

II-Transistencia.

Surgimiento de una propuesta que supera la confrontación entre dos o más argumentos derivados del alcance afectativo de dos formulaciones materiales simultáneas .

III-Envío:

Transistencia y extricación son formulaciones de los procedimientos que dan soporte a la circulación y transporte de información compleja lo que permite la transmisión y confluencia de materiales de interés para el enriquecimiento del repertorio de pautas de esencial utilidad a nivel colectivo, por lo que necesitan ser protegidos de la multitud de efectos que podrían alterar la eficacia de los mecanismos que aseguran la transmisión de la experiencia de la especie.

IV-Pantalla:

La psicobiologización de la realidad intermodal pasa por la existencia de una monitorización que permita su visionado psicofísico, por lo que exige una Pantalla que permita la percepción del correlato de la actividad en formato intermodal.

El modo inter-sensorial ocurre sobre un display de carácter eventual. Esto permite un tipo de funcionamiento psíquico de manejo y gestión simultánea de información diversa y heterogénea. Aparece y desaparece.

Una vez alimentadas y satisfechas las necesidades de un mayor bienestar general propiciado por la desaparición de la deprivación o irresolución de las exigencias mínimas exigibles en términos de productividad y acierto, con los consiguientes beneficios psicológicos tanto a nivel de tranquilidad por el distanciamiento del peligro por celebrarse en forma de pretexto (Sonoro, gráfico, motor) como de eliminación del riesgo del inalcanzable y su vivenciación.

V-Aumentalidad:

Se llega a un tipo de funcionamiento espontáneo más productivo, con mayor capacidad de reacción y respuesta y resolución desde la perspectiva de la psicobiologización en relación a un entorno de actividad con presencia de contenidos complejos y un escenario de evaluación de supuestos comportamentales que exigen el mantenimiento de la estabilidad y la eficacia ante este tipo de registros.

- Adaptación-adequación al plano inter-estimular
- Intersensibilidad
- Autoexplanamiento

PARAMETROS Y COMPONENTES

Los efectos de la notación interactivo definitiva, garantizan un tipo de materiales estimulativos en cuyo análisis hay que proceder simultáneamente de manera efectiva ante las múltiples opciones que nos sugieren (Valor-Utilidad-Uso-Aplicación-Significado-Sentido.)

ALOGICA

Se trata de referencias contextuales para la determinación de las características de la relaciones estructurales internas y externas del repertorio de las Series de esquemas generales de acción eficaz en entornos no estereotipados y postecnológicos.

No debe haber más de 25 series según un repertorio de esquemas generales de acción eficaz., y cada una de ellas con las 25 fases explanadas, según los criterios axiologicos de un sistema operativo abierto alógico.

- Tipo. Unidad minima
- Escala. Herminia de las proporciones.
- Medio. Constructo soportual
- Campo .Extensión y ocupación del despliegue de los componentes
- Ambito. Constitución de metarealidad,sintonizable,definida.

- INTRA-Plano intrinseco.
- ENTRE-Interdimensionalidad
- ENTER -Ejecución efectiva
- INTER -Extrapolación de las simetrías.
- EXTRA-Amplitud de las intersecciones.

Cada uno de los psicogramas deben ser analizados de acuerdo con su asentamiento y propuesta de presentación en función de estas consideraciones.

- Soporte
- Disfrute
- Alimentación
- Ejercicio
- Satisfacción.

Afectación-Afectatividad

La materia objeto de estudio:

I-Hay un contenido sonoro el cual es susceptible de ser representado mediante una notación.

No es música sino secuencias de sonidos en base a relaciones estructurales inter tonales basadas en la percepción categórica por razones de flexibilidad expresiva, inteligibilidad, relación, referencias favorecedoras de la comunicación y soporte útil para el proceso de formación de asideros reales.

II-Esquemas gráficos correspondientes a la notación o escritura inter-sensorial, que constituyen la representación:

En el campo de la afectación, de los efectos suscitados por las trayectorias o recorridos seguidos para la traducción o interpretación de los materiales sonoros organizados y ordenados en base a la neogestualidad.

-En el medio de la afectatividad, surgen como una escritura referida a los vectores o magnitudes que aluden a los valores motivacionales igual que en el caso anterior pero ya en función de la eficacia adecuada en función del proceso de transmisión de información compleja.

III-Esquemas generales de acción estructurados, que constituyen un repertorio de interés para el catalogo de pautas en el ámbito de la ecología colectiva, y que reporta beneficios tanto a nivel individual como en el plano social.

Por lo que el calado de la nueva disciplina es muy abarcante, ya que supone , resolver o encontrar respuestas explícitas, materializables, concretas aunque sea en un plano pretextual, que resulten de manera inequívoca útiles para la superación de la inabordabilidad lógica de lo interfuncional.

Por lo que lo que este enfoque del ejercicio y sus productos apuntan a alcanzar una estabilidad y equilibrio, en definitiva unas condiciones a nivel instrumental que suscita el desarrollo de formas de actividad o experiencia por medio de los cuales se pretende conseguir superar un medio en donde impera la pseudo complejidad que impide el paso de lo ya conocido y probado, y de las manifestaciones convencionales a otras formas más precisas y desarrolladas de comprensión y manejo de la realidad.

SINGRAFISMO

Axiología interpráctica.

Consecuencias asociadas a la resolución de los efectos.

Autointeractividad

Sistema operativo abierto . Libertad.

Ejercicio intrínseco . Responsabilidad.

Lo que no se ve.

SINLOGISMO.

Instrumentalidad operacional :

Se defiende que existe un repertorio de actividades caracterizable por la consistencia de sus características funcionales que constituye un núcleo real de desenvolvimiento de habilidades que facilitan una potenciación de la productividad en la codificación de los efectos de la estimulación compleja.

Sonido, grafismo y movimiento dan soporte a interfaces de gestión de la síntesis inter-modal en los que la estabilidad, continuidad y ampliabilidad en términos de ordenación y organización permiten un abordaje intermediacional de los materiales inter-sensoriales.

La asignación de atributos o parámetros a las unidades materiales complejas permiten el manejo autointeractivo del proceso de integración inter-sensorial.

Altavoz y Monitor permiten una mayor precisión y calidad en la utilización de las magnitudes de la presentación.

INTERPROCESAMIENTO:

Constituye una técnica de expresión gráfica específica por su carácter y naturaleza que informa no solo la constitución de los esquemas gráficos sino también las estructuras de las secuencias sonoras, ya que en ningún caso provienen del vacío o de la nada sino de unos antecedentes de la experiencia psicológica en relación con la resolución de actividades de procesamiento sonoro y gráfico, previas. (Estimulación visonora, o pro-gráfica).

Por lo que en las aplicaciones de las habilidades meta productivas en términos de sentido y significación, se pretende o se impone proceder con unos procedimientos de expresión que reflejan la afectación, bien reflexionada o espontáneamente sugerida por la elaboración derivada de la afectación de los estímulos complejos bien sean visonoros (Secuencias), o pro-gráficos (Esquemas previos a la codificación definitiva).

RECORRIDO:

El recorrido realizado en el proceso de composición y generación de materiales visonoros secuencialmente estructurados, supone la constitución consecuente de un soporte bajo la forma de esquemas que tienen un carácter representativo en función del trabajo de resolución de entornos con estímulos en interacción compleja, bajo la forma de esquemas gráficos, consistentes en las huellas, señales, pasos, fases o marcas que permiten el recuperar los rastros significativos de la actividad meta productiva de resolución de las interacciones estructurales internas en sus resultados bajo criterios de efectividad.

Esto es propiciado por la aplicación de las nuevas referencias ocasionadas por la creación de nuevos esquemas en el plano expresivo motor que a su vez son tomadas por trasladación de una experiencia más estructurada en el ámbito espacio-temporal y afectivo. Movimiento interno (Ejecución global), favorecida por la experiencia de procesamiento del sonido (Composición de secuencias sonoras), constituyendo los esquemas, la representación del RECORRIDO psicológico interactivo efectuado en función de las distintas dimensiones ejecutadas, retomables en términos de escritura instrumental.

El resultado integrado es el esquema cuya trasladación favorece la constitución en el plano motor de las nuevas posibilidades expresivas que pueden ser aplicadas a la generación de nuevas secuencias motoras o bien para la exploración de nuevas posibilidades en el campo de la expresión gráfica.

Sus consecuencias en este caso especialmente aptas como una vía de estimulación respecto a la necesidad de satisfacción de las motivaciones superiores.(Dulce, agradable, alegre, evolutivo, abierto).

Concluyendo el proceso en:

A-La generación de nuevos contenidos(Materiales gráficos).Esquemas estructurales. Esta sería la vía del soporte. Síntomas de los efectos de la estimulación

B-Objetivación del proceso . Sistematización. Evaluación

Esta sería la vía de la consistencia pretextual. De donde se extraen y en donde se expresa el repertorio de aportaciones nuevas.

Por lo que se trata del análisis de las estructuras utilizadas para la construcción de secuencias de sonidos y en el proceso de comprensión y consecuente representación de los efectos de los estímulos sonoros en diferentes dimensiones del comportamiento humano teniendo las nuevas referencias como función la de su relación positiva con la consecución de un aumento de calidad en la concepción y ejecución del trabajo de expresión gráfica, facilitando la contextualización de su vertebración y la articulación de su encuadre determinantes absolutos del logro de la meta productividad.

El sentido consiste en la facilitación del conocimiento del propio contenido y en un reflejo de las relaciones de las representaciones con la entidad de las interpretaciones y dando lugar a la consistente ampliación y profundización en las consecuencias aumentativas y clarificadoras, (Evidencia) del mundo real, constituyendo los gráficos presentados ejemplos de los expuesto.

Se parte de un estado de vacío o nada y se alcanza el nivel o grado de la elucidación o determinabilidad por solución de continuidad.

Esto es propiciado por la aplicación de las nuevas referencias ocasionadas por la creación de nuevos esquemas en el plano expresivo motor que a su vez son tomadas por traslación de una experiencia más estructurada en el ámbito espacio-temporal y afectivo. Movimiento interno (Ejecución global), favorecida por la experiencia de procesamiento del sonido (Composición de secuencias sonoras), constituyendo los esquemas, la representación del RECORRIDO psicológico interactivo efectuado en función de las distintas dimensiones ejecutadas, retomables en términos de escritura instrumental.

El resultado integrado es el esquema cuya traslación favorece la constitución en el plano motor de las nuevas posibilidades expresivas que pueden ser aplicadas a la generación de nuevas secuencias motoras o bien para la exploración de nuevas posibilidades en el campo de la expresión gráfica.

Sus consecuencias en este caso especialmente aptas como una vía de estimulación respecto a la necesidad de satisfacción de las motivaciones superiores.(Dulce, agradable, alegre, evolutivo, abierto).

Pasos del proceso:

Al componer secuencias de sonidos, se desarrollan aspectos eventuales indicativos.

-Al escucharlo.

-Al escuchar y elaborar los efectos.

-Al traducir, interpretar los esquemas(de impacto) a través de la elaboración de los efectos(trabajo), y de las múltiples afectaciones, por lo que se llega a conclusiones que se anotan.(Notación estructurada).

Esto supone una modificación contextual de las referencias de partida en los aspectos instrumentales generales.

La codificación se basa en esquemas integrados (Formaciones cognitivas).

Se trata de una concepción ecológica de rigor conceptual de modificación contextual de las referencias a partir de la nada que sucede a la significación(CONSISTENCIA-SOPORTE).

PROCESO INTERACTIVO.

Como consecuencia de lo cual y a través del entramado intermodal se favorece o permite el acceso a entornos superiores de conocimiento en los cuales el sonido y el grafismo pierden su status categórico en beneficio del carácter sintético o integral de un **meta interfaz intrínseco**, la escritura electrónica y a expensas de esta inauguración, se constituye la posibilidad de consolidación de un campo de trabajo pragmático de índole interpráctica.

META MOTOR

Coordenadas. Analisis y estudio

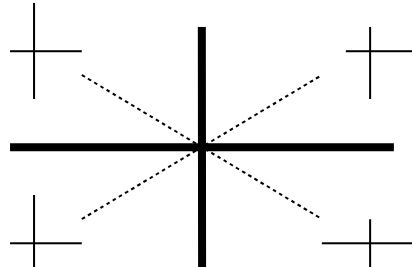
Si distribuimos el espacio abstracto o teórico propio del campo de trabajo de expresión gráfica o soporte físico motor, en unas coordenadas cartesianas se forman cuatro cuadrantes inferior y superior derecho e izquierdo.

De forma que varía la significación de las realizaciones en función de la dirección y la secuencia y esquema de las combinaciones.

De cara a la valoración cabe la traducción y/o interpretación de los recorridos meta motores que deben ser apreciados en base a las siguientes consideraciones:

Respecto al movimiento importa la dirección, velocidad, presión, recorrido y los cambios a nivel de ejecución en el orden gráfico. Meta ritmo.

Las coordenadas son las siguientes:



De especial interés es el examen de la toma en valor interfuncional de los metarritmos motores que hay que juzgar en su globalidad y en el contexto o encuadre que supone el propio supuesto de realización a considerar.

Arriba:

Esfuerzo, ascesis, impulso, subida, elevación.

Abajo:

Bajada, insostenimiento, decaimiento, cese, relajamiento.

Adelante:

Avance, mejor, continuidad, añade, amplia.

Atrás:

Corta, retirada, freno, carencia, ausencia..

Diagonal:

Equidistancia, falta, mayor o menor intensidad según sea la posición y dirección o tendencia.

Se define por ubicación respecto al cuadrante.

Hacia el frente: Aproximación.

Hacia detrás: Distanciamiento.

Una vez que se ha efectuado la asignación de las notas en el secuenciador se aplica la conexión entre las notas de forma visualizada siguiendo los criterios de duración bajo la forma de vectores o segmentos discontinuos que revelan el correlato del silencio y el metasonido

El código que presentan estas manifestaciones remite a la comunicación de una forma representada de la comprensión de la realidad superior.

A través de la combinación simultánea de varios de estos rasgos o factores se expresa un proceso de intermediación que clarifica el sentido de la labor, lo que facilita el entendimiento del sentido de la actividad tecnográfica.

La resultante en términos de manifestación espontánea meta real, procede someterse a análisis o estudio y hay que entender que en el campo del sonido y teniendo como referencia la escala tonal, se puede proceder a las atribuciones semánticas consecuentes:

Un sonido agudo:

Alto, tenso, incisivo, rápido, ligero.

Un sonido grave:

Bajo, relajado, tranquilo, lento pesado.

Irreversibilidad e incorrespondencia:

Las relaciones entre la luz y el sonido hay que entenderlas sobre la base de que ambos no son conceptos pertinentes a nivel operativo o de productividad soluble, sino que pertenecen al campo de la convención en el plano de la percepción categórica y no al de la meta realidad.

También el término realidad es arbitrario ya que no conlleva compromisos determinacionales al ser estereotípico y solamente justificado por sus funciones de favorecer la generalización de la comunicación y el manejo lógico-formal propio del modelo simbólico-racional.

El diseño intermodal es el de una ciencia vacía de contenidos y que se vertebra intrínsecamente ya que se incardina en el soporte generado por la función intermediaria asociada a los efectos producidos como consecuencia de la afectación de las secuencias sonoras elaboradas en el hiper campo que sucede y sustituye al de la imagen inasible derivada del esfuerzo simultáneo de captura endofotográfico, como consecuencia de la estimulación sonora de tipo secuencial pero sin que exista correspondencia ni traducción o interpretabilidad en términos de retroactividad, reflejo o representación notacional, lo que si ocurre es:

-El favorecimiento de la productividad.

-También de la calidad en el ejercicio.

Lo cual es debido a que precede una fase de puesta en marcha del repertorio total de las habilidades intervinientes en la ejecución aproximativa hacia el despliegue de la potencia en el desempeño.

-El sentido intrínseco de la actividad intermodal.

Las magnitudes son los valores

GRAFISMO

- Presión del grafismo
- Duración de la ejecución.
- Velocidad.
- Ubicación espacial.
- Superficie del trazo.

SONIDO

- Ejecución de una nota
- Tiempo.
- Tempo de las secuencias.
- Espacialización.
- Intensidad o volumen.

El recorrido o circuito que se genera a nivel de esquema de acción (motor senso-perceptivo-expresivo-comprensivo-comunicativo-relacional) no es reflejable al menos simultáneamente o de forma relevante, breve, resumida, puntualizada, con el rigor y clarificación precisas para constituir un discurso con unos contenidos que sirvan como referencia explícita con un grado de objetividad que los haga útiles y de valor en el seguimiento de su significación afectativa y de las implicaciones consiguientes.

Por lo tanto se propone la meta productividad en el plano de la expresión gráfica.

Escritura instrumental o notación estructural referenciadora, como procedimiento o formulación para lograr la representación de los resultados del proceso de elaboración de los efectos del impacto de la construcción o codificación ocasionadas por la implementación o consistencia de la ilación argumental de la experiencia sonográfica.

Las habilidades que se promueven son las orientadas a la constitución en esquemas generales de actividad válidos para su generalización y aplicación al desenvolvimiento en situaciones no estereotipadas adquiridas en actividades de carácter pretextual, por experiencias de carácter sonográfico.

Se trata de orientar y fomentar la familiarización con el enfoque o paradigma psicsonográfico y que alcancen carta de naturaleza las aplicaciones favorecedoras de la integración vertebrada del proceso desde su inicio desde el vacío comenzando por la composición de secuencias sonoras y continuando con el ejercicio sonográfico.

Los contenidos resultantes de estas experiencias tienen una importancia decisiva en el proceso de elaboración, presentación, experimentación, desarrollo y aplicaciones de la producción en entornos interactivos multimedia.

-Contenido humanístico:

P paralelismo entre:

Aplicaciones características de entornos desarrollados, (Evolución del desarrollo del software) debido a la presencia de tecnología avanzada instaurada a niveles masivos	Formas de actividad de calidad en su uso y disfrute propios del desenvolvimiento de conducta novedosas, en pro del despliegue y satisfacción de las motivaciones superiores facilitados por la potencia de los medios y su generalización
---	---

Planos de la evaluación:

Sentido-Enfoque-Dirección-Determinación-Cualificación-Valores

UTILIDAD TERAPEUTICA

Las aplicaciones de estos supuestos pueden ser llevados al campo de la renovación o refuerzo de insuficiencias tanto de indole actitudinal, motivacional, instrumental, y de reafirmación, reforma o corrección de hábitos inadecuados mediante la generación de pautas nuevas como reacción o respuesta a supuestos de estimulación intermodal.

DIDACTICA DEL META PROCESO

La configuración del proceso didáctico se constituye sobre registros cuya apreciación facilita la correspondencia entre el proceso de enseñanza y aprendizaje atendiendo a los contenidos como signos o expresiones simbólicas o lenguaje-objeto del meta lenguaje formulacional o de didáctica aplicada, por lo que cabe establecer como registros precisables los siguientes.:

A-Los correspondientes a la función de principios operativos que posibilitan el ejercicio o meta aplicación a la experiencia didáctica.

APARICION:

Se constata o procura al tiempo de la evidencia objetiva en la manifestación del discurso didáctico, tanto anivel motor, gráfico, oral, simbólico, ffigurativo e incluso numérico como configuraciones proposicionales o implicativas.

Momento o situación de partida de la relación realizada en meta signos instrumentales precisables.

SOSTENIMIENTO:

Registro que se alcanza en la aplicación de los elementos instrumentales activos de la actuación. Evitando la incorrespondencia con los meta efectos propuestos, previa selección y contraste de las formulaciones.

PRESENCIA:

Afirmación de las características configuracionales intervinientes en la formulación.

VENTAJA:

Desarrollo operativo de los soportes implicados.

RESERVA:

Disponibilidad acumulada en cuanto a los criterios constituyentes de la intermetaconcepción precisable.

B-Las funciones intermediarias son ejercidas en el proceso operativo interdidáctico por elementos o componentes constituidos que generan la entidad de las opciones de la interrelación funcional.

ADQUISICION:

Momento, fase o registro, que establece la formulación de las consecuencias operativas de los principios.

ELABORACION

Especificación de los resultados operativos de las formulaciones generadas.

MECANICA:

Configuraciones de la operatividad registrada.

OPERATIVO:

Ejecución por aplicabilidad de los supuestos Mecánicos.

VALIDACION:

Logro o consecución de la resolución determinable.

C-las funciones de instrumentalización se derivan de la implementación de los meta signos.

NOCION:

Soporte de función simultánea adquirida por efecto de la superación del plano operatorio.

DATO:

Construcción funcional emitible.

TERMINO:

Naturaleza formal de la efectividad instrumental iniciada como indicación de posición topológica sugerida por correspondencia con la naturaleza de la producción.

CONTENIDO:

Precisabilidad de los componentes terminales derivativos, que mantienen su orden entre la susceptibilidad de organización de la determinabilidad.

UNIDAD:

Solución de la organización ante la variabilidad de la ordenación establecida a través de la selección o decisión de su formulación.

D-Las funciones de dimensionamiento o consistencia son ejercidas como principios de actuación surgidas de los siguientes parametros:

PRETEXTO:

Características constituyentes de la significación no correspondientes con las referencias de la interrelación funcional y que sin eficacia operativa, suscitan implicaciones relacionales modificando los registros operativos aplicables.

Por lo tanto la naturaleza interdidáctica del proceso.

SOPORTE:

Modo constituyente, que permite la instalación ubicativa de los recursos operativos disponibles.

REFERENCIA:

Asignación de la correspondencia entre las funciones de interrelación:

-Relación.

.Comunicación.

-Conocimiento.

-Hecho.

-Efecto.

Sugiere el metalenguaje utilizable.

SENTIDO:

Relación entre el modo y la finalidad provenientes de la determinabilidad operativa en la resolución de la aplicación y desarrollo de los principios.

ELEMENTOS:

Notación de los significantes abstractos que conllevan la formulación descriptiva de la respuesta que completa las opciones de la intervención didáctica a tenor de las alternativas operativas surgidas de la aplicación del meta lenguaje.

E-Interfunciones afectables respecto a la solubilidad de las respuestas respecto a los resultados de las fases concluidas.

FUNCION:

Registro de las consecuencias de la interrelación entre los efectos implicables como estrategias de aplicación en el desarrollo del proceso didáctico.

VALOR:

Núcleo o nexo de entidad o carácter de la utilidad del procedimiento empleado y que rige la dinámica de selección o decisión en la discriminación de los registros, modificando las fases en función de los prevalidos por la correspondencia con las características del contexto.

TRANSMISION:

Diferenciabilidad, reproductibilidad de los conceptos didácticos asimilados bajo formulas operativas sistemáticas ampliables.

DIALOGICO:

Carácter compatible del intercambio de las formulaciones en que se representan los efectos consecuentes del proceso didáctico.

PERMANENCIA:

Conclusiones de las consecuencias de las que surge la iniciación del procedimiento de afirmación operativa respecto al proceso interdidáctico a través de los nuevos paradigmas ejercidos bajo la forma de nuevos y a la vez últimos criterios.

La naturaleza del metalenguaje y el lenguaje-objeto rigen las construcciones del lenguaje cotidiano.

CRITERIOS REFERENCIALES:

- 1 De la iteratividad de la ilación en la ordenación.Relación.
Aparición-Adquisición-Noción-Pretexto-Función.
- 1 Criterios de inrerelación, en la organización.Comunicación.
Sostenimiento-Elaboración-Dato-Soporte-Valor.
- 1 Criterios de función en la afirmabilidad.Conocimiento.
Presencia-Mecanica-Termino-Referencia-Transmisión.
- 1 Criterios relacionales en el contexto.Hechos.
Ventaja-Operativo.Contenidos-Sentido-Dialógico.
- 1 Meta contenidos.Meta criterios
Reserva-Validación-Unidad-Elementos-permanencia.

SOPORTE-DISFRUTE-ALIMENTACION-EJERCICIO-SATISFACCION
