



## DICTAMEN APROBACIÓN DE PONENCIAS AL PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL

Santiago de Chile, 23 al 26 de abril de 2014

A 28 de febrero de 2014, el Comité Académico del Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, se reunió para seleccionar las ponencias que participarán del Congreso contando con los siguientes antecedentes:

1. Todas las ponencias se recibieron al correo electrónico del Congreso.
2. Los criterios básicos de evaluación debían considerar la calidad de las propuestas a partir de los siguientes indicadores: a) pertinencia con la temática del eje propuesto, b) los objetos y tratamiento debe enmarcarse en el ámbito de la gestión cultural, c) claridad de la propuesta, y d) novedad en el abordaje o propuesta.
3. El Comité Académico invitó a diversos gestores de Iberoamérica a formar parte del comité de evaluación quienes evaluaron y asignaron una calificación a cada una de las propuestas recibidas considerando los indicadores arriba mencionados.
4. El programa del Congreso contempla el jueves 24 de abril, la presentación de las ponencias seleccionadas en tres bloques horarios, en los que se pueden desarrollar ponencias paralelas.

Para la selección el Comité definió los siguientes criterios de selección:

- Calificación asignada por los miembros del comité de evaluación.
- La equidad, considerando la representación de los países de origen de los postulantes.
- La equidad considerando la representación del tipo de instituciones u organizaciones (gubernamentales, universitarias, comunitarias y empresariales).
- La equidad considerando el número de ponencias recibidas por eje temático.
- La disposición de los espacios de la sede para la realización de las mesas de ponencias.

A la convocatoria, se presentaron un total de 153 ponencias. Realizada su evaluación, fueron aprobadas un total 85, provenientes de 14 países: Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Chile, México, Honduras, España, Colombia, Ecuador, Uruguay, Nicaragua, Venezuela y Costa Rica.

Las ponencias aceptadas, se enumeran a continuación organizadas por eje temático:

## 1. EJE FORMACIÓN

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA   | AUTOR (ES)  | PAÍS      |
|--------|---|---|-----------|
| 1-01   | A formação em cultura no âmbito do sistema nacional de cultura e das políticas culturais da Bahia.  | Clelia Neri Cortes<br>Laura Bezerra   | Brasil    |
| 1-02   | El sentido de la gestión sociocultural en la formación universitaria. El caso de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales.                                  | Nelly Calderón de la Barca<br>Guerrero<br>Nina Alejandra Martínez<br>Arellano | México    |
| 1-03   | Modelos y estrategias de intervención sociocultural de los departamentos de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey.   | Juan Carlos Roldán<br>Hazell Santiso Aguila<br>Hector Tena<br>Susana Ibarra   | México    |
| 1-04   | Experiência do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo na área da formação em Gestão Cultural.  | Daniela Ribas Ghezzi  | Brasil    |
| 1-05   | La formación académica en Gestión Cultural en la Universidad de Mar del Plata. Desde sus orígenes hasta la actualidad.  | Juan José Escujuri<br>Laura Romero  | Argentina |
| 1-06   | La formación en gestión cultural en Centroamérica.  | Mario Hernán Mejía  | Honduras  |
| 1-07   | La formación en Gestión Cultural: una mirada desde los programas universitarios de la Universidad de Barcelona.   | Diana Guerra Chirinos   | España    |
| 1-08   | Sobre la gestión cultural y su condición interdisciplinaria: sinopsis de una experiencia docente, vital y formativa en la universidad nacional de Colombia.           | Uriel Bustamante Lozano   | Colombia  |
| 1-09   | La difusión y el fomento de las competencias culturales en estudiantes de la LGC del SUV de la Universidad de Guadalajara en espacios virtuales de comunicación.      | Valentina Arreola Ochoa   | México    |
| 1-10   | Profesionalización de la Gestión Cultural en la provincia de Corrientes (Argentina)- Sistematización del Ciclo de Conferencias para la Gestión y Desarrollo Cultural. | Gabriel Romero<br>Laura Arruzazabala<br>Fany Lischnovsky                      | Argentina |
| 1-11   | Desafios para formação de gestores públicos na implantação de uma Política de Estado para a Cultura e a consolidação do Sistema Nacional de Cultura.                  | Telma Olivieri  | Brasil    |

## 2. EJE INVESTIGACIÓN

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA   | AUTOR (ES)  | PAÍS      |
|--------|---|---|-----------|
| 2-01   | Audiencias y estrategias de convocatoria en festivales de cine nacional.  | Tobías Palma Stade<br>Pablo Alvarado Alviña<br>Iñigo García Pacheco | Chile     |
| 2-02   | Consumos culturales y territorio: la apropiación de bienes culturales "en vivo" en el Partido de Avellaneda.  | Alejandra Navarro<br>Gabriela Mera<br>Juliana Corradi               | Argentina |
| 2-03   | Desafíos y proyecciones en la construcción de un espacio cultural Suramericano. Hacia el despegue y fortalecimiento de la UNASUR cultural.  | Fabián Saltos Coloma  | Ecuador   |
| 2-04   | La comunicación como estrategia de gestión de los procesos culturales.  | Yadira Leonor Aguagallo<br>Chagnay<br>Elsa Piedad Bejarano Pólit    | Ecuador   |
| 2-05   | Entender los teatros de pueblo en el siglo XX. Posibles lecciones para los centros culturales del siglo XXI.  | Mario Poblete Vásquez<br>Jorge Saavedra Utman                       | Chile     |
| 2-06   | Epistemes de la gestión cultural: algunas pistas para construir su campo de conocimiento.   | Jorge Wilson Gómez Agudelo  | Colombia  |
| 2-07   | Grupo de investigación en identidad y cultura. Dinámicas de formación profesional para la gestión cultural.   | Ángela María Orozco Marín   | Colombia  |
| 2-08   | La historia oral o de vida como estrategia para la transferencia del conocimiento empírico en la gestión cultural de México.  | Blanca Brambila Medrano   | México    |
| 2-09   | ¿Cómo gestionar con la sociedad un recurso socialmente depreciado? Situación y estudio de caso de los monumentos arqueológicos en Lima, Perú.                                       | Pedro Espinoza Pajuelo  | Perú      |
| 2-10   | Puntos de cultura y juventud: estrategias de participación.   | Luiz Augusto F. Rodrigues   | Brasil    |
| 2-11   | La gestión cultural en El Chaco entre 1995 y 2007.  | Fabio Javier Echarri  | Argentina |
| 2-12   | La gestión cultural como elemento de diálogo.   | Norma Campos Vera   | Bolivia   |
| 2-13   | Los gremios de artistas queretanos: vida, obra y público. Una etnografía de la oferta cultural del municipio de Querétaro, México, para una futura producción cultural responsable. | Cruz Abraham Ávila Martínez   | México    |
| 2-14   | Notas para el análisis de la gestión cultural de los museos en Chile.   | Cristian Antoine Faúndez<br>Javiera Carmona                         | Chile     |
| 2-16   | Organizaciones artísticas; entre la creación y la gestión.  | Carolina Galea Robles   | Chile     |
| 2-17   | Pesquisas sobre o consumo cultural no Brasil.   | Renata Fontanillas<br>João Leiva Filho                              | Brasil    |

### 3. EJE REDES Y ASOCIATIVIDAD

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA   | AUTOR (ES)  | PAÍS      |
|--------|---|---|-----------|
| 3-01   | Gestión cultural, investigación y asociatividad. Experiencias de trabajo en música e instituciones públicas uruguayas.  | Marita Fornaro<br>Graciela Carreño<br>Jimena Buxedas<br>Marcelo de los Santos | Uruguay   |
| 3-02   | Identificación y caracterización de los principales procesos y experiencias asociativas de los gestores culturales en el espacio latinoamericano, su nivel de consolidación, impacto e incidencia a nivel de la sociedad civil y en relación con el Estado. | Jesús Galindo Cáceres   | México    |
| 3-03   | Presentación de "KLAUNA" y breve diagnóstico sobre el estado de la Gestión Cultural en Nicaragua.   | Margarita Antonio<br>Enrique Delgadillo<br>Marta Mejía                        | Nicaragua |
| 3-04   | Redes de cooperación cultural y economía creativa: Desafíos de la cultura viva comunitaria en América Latina.   | Carla Redlich Herrera<br>Julio Pasten Ángel                                   | Argentina |

### 4. EJE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA  | AUTOR (ES)   | PAÍS      |
|--------|--|--|-----------|
| 4-01   | Acción participativa. Una experiencia metodológica para el desarrollo cultural local en la comuna de Paillaco y otras reflexiones.                       | Eugenia Fernández  | Chile     |
| 4-02   | Aportes desde la gestión cultural comunitaria para los procesos de intervención social.  | Erika Marulanda Correa   | Colombia  |
| 4-03   | Arte na Serra: Educación siempre funciona  | Jorlan da Silva, Marian Helen Rodrigues, Pedro Diniz Coelho de Souza e Juliana Mercuri | Brasil    |
| 4-04   | Cultura viva comunitaria. Visibilización de un enfoque alternativo para la gestión cultural.   | Jairo Adolfo Castrillón Roldán   | Colombia  |
| 4-05   | Gestión cultural comunitaria del coro de la universidad de Sonora mediante el método de proyectos.   | Marybel Ferrales Nápoles,<br>Abel Sánchez Cepeda.                                      | México    |
| 4-06   | Gestión cultural desde las aulas escolares a la comunidad. La experiencia del colegio san columbano. Lima Perú.  | Francisco Alonso Caro<br>Palomino  | Perú      |
| 4-07   | La cultura Madre Tierra gestando la construcción del Bien vivir.   | Diana Moscoso Lazo   | Ecuador   |
| 4-08   | La Gestión Cultural detrás de las rejas. Aproximación a la realidad museística   | Johanna Regalado P   | Ecuador   |
| 4-09   | La identificación de los bienes patrimoniales y el turismo cultural. Una alternativa de desarrollo social para comunidades de la Sierra Gorda queretana. | Maribel Miró Flaquer<br>Omar Toscano Bárcenas  | México    |
| 4-10   | La utilización del juego y la historia oral como herramientas para la construcción del Patrimonio Cultural en Claromecó.                                 | Noemí Primerano<br>Carla Masmun  | Argentina |

|      |   |  |           |
|------|---|--|-----------|
| 4-11 | Museo del títere tibi, modelo de museo privado, conducido por una gestión familiar.   | Martín Iturrioz                                | Argentina |
| 4-12 | Proyecto cinerrante del Cineclub de Lambayeque-Perú, espacio para el encuentro y reflexión a través del lenguaje audiovisual.       | Lady Vines Cruz                                | Perú      |
| 4-13 | Proyecto de Gestión Cultural El Museo visita los reclusorios.   | Daniela Alcalá Almeida                         | México    |
| 4-14 | Sembrando semillas de arte en la comunidad de Iquitos.  | Sorella Salazar                                | Perú      |
| 4-15 | Sistematización de experiencia de Gestión del Centro Nacional de Investigación y Difusión del Danzón A.C.                           | Anaid Yolatl Chávez Trujillo                   | México    |
| 4-16 | Desafíos para uma gestão participativa de cultura. A experiência do movimento cultura viva Santo André.                             | Silvia helena passarelli<br>Simone zarate      | Brasil    |
| 4-17 | La cultura como praxis social y educativa, una mirada desde las casas de cultura oficiales e independientes en Medellín - Colombia. | Mario Román Narváez<br>Adriana Giraldo Zuluaga | Colombia  |
| 4-18 | Investigación de las Mantas traperas en el Uruguay.   | Virginia D´Alto                                | Uruguay   |
| 4-19 | Puntos de cultura y juventud: estrategias de participación.   | Luiz Augusto F. Rodrigues                      | Brasil    |

## 5. EJE POLÍTICAS CULTURALES

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA  | AUTOR (ES)                 | PAÍS     |
|--------|--|----------------------------|----------|
| 5-01   | Análisis del diseño de la descentralización en el sector cultural en Colombia.   | Ulía yemail                | Colombia |
| 5-02   | Análisis discursivo del diálogo generativo de identidad cultural entre la política cultural y la sociedad civil de la Región de los Ríos.                                      | Hugo Ignacio Campos Winter | Chile    |
| 5-03   | El arte de gobernar la Cultura. Paradigmas e instrumentos de la acción pública: ¿Una verdadera participación en Chile?   | Norma Muñoz del Campo      | Chile    |
| 5-04   | El caso del patrimonio arquitectónico en riesgo en la Ciudad de México: las dificultades de la gestión y la promoción cultural en contextos urbanos y globales.                | Alberto Zárate Rosales     | México   |
| 5-05   | Hacia la construcción de una política de cultura digital, Ministerio de Cultura de Colombia.   | Juliana Vinasco Zapata     | Colombia |
| 5-06   | Cultura, Estado y Mecenazgo empresarial en Chile.  | Isabella Monsó             | Chile    |
| 5-07   | La gestión del Patrimonio Cultural material e Inmaterial en el contexto del Turismo Rural Comunitario (TRC) en Capachica, Lago Titicaca, Puno, Perú. Una mirada antropológica. | Inés Dinant                | Perú     |

|      |   |   |           |
|------|---|---|-----------|
| 5-08 | La "ley asustada". El caso de la aprobación de la ley de cine en el Perú (2009-2012).   | Antoanette Alza Barco   | Perú      |
| 5-09 | La obligación cultural de los agentes de gestión y la responsabilidad de los estados en la verdadera implementación de los derechos culturales. Propuestas para un escenario posible. | Marcelo Carlos Cebrian  | Argentina |
| 5-10 | Metadifusión: nuevas acciones de extensión para pensar y trabajar entre la ciencia y el arte en Los Altos de Jalisco.   | Luis Alberto Pérez Amezcua  | México    |
| 5-11 | O conceito ampliado de cultura e a concretização dos direitos culturais.  | Danilo Júnior de Oliveira   | Brasil    |
| 5-12 | Patrimônio Cultural e novas tecnologias. O caso do Museu da Gente Sergipana.  | Marcelo Rangel Lima   | Brasil    |
| 5-13 | Política con-gestión cultural. La gestión de centros culturales y teatros de la ciudad de La Plata.   | Martín Aníbal Zúccaro   | Argentina |
| 5-14 | Política cultural para economía criativa no Brasil.   | Taiane Fernandes Silva de Alcântara                                   | Brasil    |
| 5-15 | Política cultural y piratería audiovisual.  | Santiago Alfaro Rotondo   | Perú      |
| 5-16 | Políticas culturais na Bahia / Brasil (2011-2013).  | Antonio Albino Canelas Rubim  | Brasil    |
| 5-17 | Políticas y planes para la salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina.   | Gabriela Inés Valenzuela Bejarano                                     | Perú      |
| 5-18 | Políticas y Programas de Estímulo a la Creación Artística en México.  | Tomás Ejea Mendoza<br>Pilar Herrera Guevara<br>Liliana Márquez Orozco | México    |
| 5-19 | Uma política de turismo cultural e criativo no Brasil.  | Simone Maria Scorsato   | Brasil    |
| 5-20 | El "cool" del Cool Japan. Una política cultural para la promoción de la identidad nacional y la economía creativa.  | Pilar Luz Rodrigues   | Chile     |
| 5-21 | La gestión cultural local en el cantón Mejía, provincia de Pichincha, en el Ecuador.  | Ramiro Caiza  | Ecuador   |

## 6. EJE ESPACIO LABORAL

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA   | AUTOR (ES)   | PAÍS    |
|--------|---|--|---------|
| 6-01   | El proponente de proyectos culturales en la industria cultural brasileña.   | Gisele Jordão<br>Renata R. Allucci   | Brasil  |
| 6-02   | La gestión de los recursos humanos en el Teatro Solís de Montevideo, enfocando el análisis en una de sus áreas: el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE). | Virginia D´Alto  | Uruguay |
| 6-03   | Gestores Culturales Municipales en Jalisco perfiles, competencias laborales y estrategias formativas.   | Mónica Urrea Triana<br>José Luis Mariscal Orozco<br>Luis Gabriel Hernández                 | México  |
| 6-04   | Aristas de la Gestión Cultural desde la Profesionalización.   | María Alejandra Solórzano Torres<br>José Antonio Arias Oaxaca                              | México  |
| 6-05   | A captação de recursos incentivados no Brasil.  | Carolina Marques Henriques Ficheira<br>Juliana Lopes<br>Nara Pessoa<br>Renata Montechiare. | Brasil  |
| 6-06   | Tipos de gestión cultural en comunas de la Araucanía.   | Marietta Gedda Muñoz   | Chile   |

## 7. EJE EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y DESARROLLO SUSTENTABLE

| CÓDIGO | TITULO DE LA PONENCIA  | AUTOR (ES)                    | PAÍS       |
|--------|--|-------------------------------|------------|
| 7-01   | Cómic eduteinment. Creatividad al alcance de los Colegios.   | Jorge "Coke" Farías Inostroza | Chile      |
| 7-02   | Cumbre Tajín: Modelo de gestión del patrimonio cultural de Veracruz.   | Salomón Bazbaz Lapidus        | México     |
| 7-03   | Del Cine Paramount al Teatro Luis Mariano Rivera. XX años de Gestión Cultural (1994 - 2014).   | José Luis Figueroa Sánchez    | Venezuela  |
| 7-04   | La gestión de la oferta cultural como dinamizadora de la actividad urbana. Caso: San José, Costa Rica.   | Henry Bastos Ulate            | Costa Rica |
| 7-05   | Haced Rizoma y no raíz. Modelo de Gestión Cultural para una empresa creativa.  | José Mariano Amador Cabrera   | México     |
| 7-06   | La formación en emprendimientos culturales asociados a las Industrias Creativas Inclusivas.  | Carlos Mendoza Canto          | Perú       |
| 7-07   | La Librería, ¿una industria cultural en crisis?  | Hugo Ignacio Campos Winter    | Chile      |
| 7-08   | Ni industrias ni emprendimientos culturales: producción independiente una respuesta a la necesidad de expresión de los creadores. Un acercamiento a la gestión de la producción de música tradicional en Colombia. | Sandra Velásquez              | Colombia   |

## Consideraciones finales

El Comité Académico felicita la calidad de las presentaciones realizadas y desea a sus autores éxito en el desarrollo de sus presentaciones, fortaleciendo la idea que el Congreso se convierta en un espacio relevante para el intercambio, debate de visiones, enfoques y experiencias que aporten al desarrollo de la gestión y la cultura en la región.

Cada ponente seleccionado recibirá por correo electrónico la carta oficial de aceptación de ponencia, para los fines que estime conveniente, así como informaciones generales sobre el funcionamiento y organización de las mesas de ponencias.

Los ponentes aceptados deberán enviar el texto completo de la ponencia, a más tardar el día 30 de marzo al correo [congresolgc@gmail.com](mailto:congresolgc@gmail.com) indicando en el asunto "Envío Ponencia código XX" de acuerdo al código asignado a cada ponencia. En virtud de lo anterior, aquellos ponentes seleccionados que no envíen el texto completo, quedarán fuera de la programación y memorias del Congreso.

El Comité agradece la participación de todos los postulantes y les invita a participar activamente en las demás actividades a desarrollarse en el marco del Congreso.

Atentamente,

Comité Académico  
Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural

José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara (México)  
Coordinador del Comité Académico.

Roberto Andrés Guerra Veas, Corporación Cultural Recoleta (Chile)  
Coordinador General del Congreso.

Úrsula Rucker, Universidad Nacional (Argentina)  
Coordinadora del Eje de Formación.

Carlos Yáñez Canal, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)  
Coordinador del Eje de Investigación.

Sylvie Durán Salvatierra, Programa Cultura e Integración (Costa Rica)  
Coordinadora del Eje de Redes y Asociatividad.

Fabiola Leiva, Escuela de Gestores y Animadores Culturales (Chile)  
Coordinadora del Eje de Gestión Cultural Comunitaria.

Fabián Saltos Coloma, Asociación de Gestores Culturales del Ecuador (Ecuador)  
Coordinador del Eje de Políticas Culturales.

Rafael Chavarría, Universidad de Santiago de Chile (Chile)  
Coordinador del Eje de Espacio Laboral.

Sandra Velásquez Puerta  
Coordinadora del Eje de Emprendimientos y Desarrollo Sustentable.