

Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

Lo más elemental

Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

1.- Ver imágenes

Existen grandes similitudes entre la cámara y el ojo:

Ambas utilizan una lente para enfocar una imagen sobre una superficie sensible a la luz. La gran diferencia se produce por la perfección del ojo, funciona automáticamente, sin error. Es un error pensar que la cámara hace exactamente lo mismo que el ojo.

En una cámara hay que:

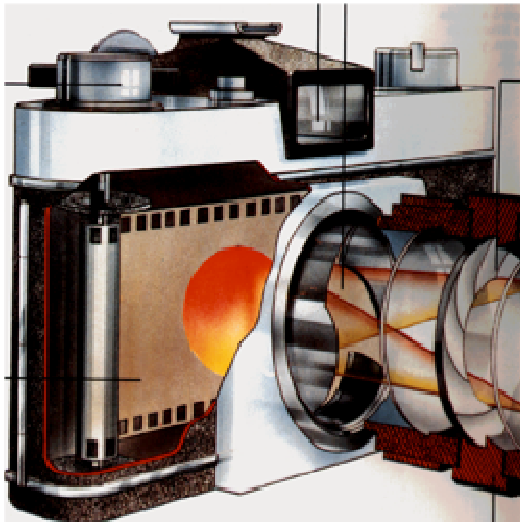
- Ajustar el enfoque para que el sujeto aparezca definido.
- Calcular la cantidad de luz que llega del objeto.
- Calcular la velocidad del disparador.

2.- ¿Qué es una cámara?

La palabra fotografía significa escribir con luz.

La cámara es un mecanismo que :

- Produce una imagen nítida a partir de la luz reflejada por el sujeto.
- Permite que la luz incida por un instante sobre el material sensible dejando un rastro que, revelado, forma una imagen.



Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

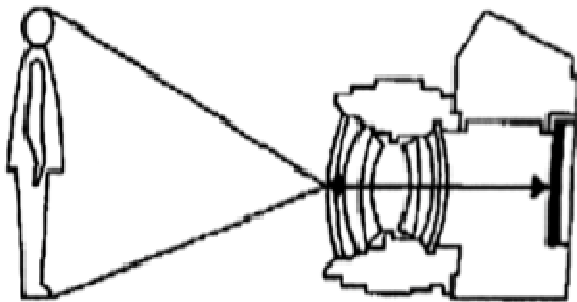
Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

3.- Objetivo:

El objetivo enfoca la imagen en el plano de la película. Girando el aro de enfoque se desplaza la lente y varía la distancia entre ésta y la película.>br> La cámara universal o de 35mm es la más conveniente. 35 mm es la anchura de la película.

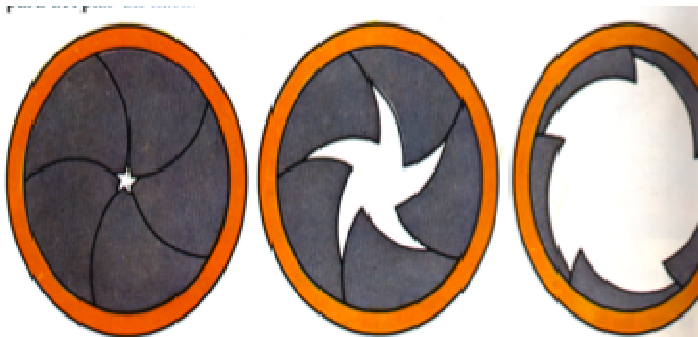
La denominación más conocida de la cámara de 35 mm es RÉFLEX.

Un wawwjo refleja hacia el visor la imagen proveniente de la lente única que será la que se fijará en el fotómetro. La cámara réflex es muy versátil, su objetivo es intercambiable y puede ser sustituido por otros que producen ángulos de visión distinta y efectos especiales.



4.- Abertura:

La abertura regula la luz que entra en la cámara, normalmente mediante un diafragma, es decir, un anillo de diámetro regulable, formado por laminillas metálicas



Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

5.- Obturador:

El obturador controla el tiempo que la luz incide sobre la película. Está situado encima de la cámara.

- 4,2-1-1/2-1/4-1/8-1/15 segundos: son velocidades lentas.
- 1/30-1/60 segundos son velocidades medias.
- 1/125-1/250-1/500... son velocidades rápidas.
- B: Para exposiciones largas con ayuda de un soporte.
- A: Para automático.
- 1/125 y 1/60 se utiliza también para fotos con flash, según cámara y modelo.



Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

6.- Película:

La película tensada sobre el plano focal, fija la imagen. Tras cada exposición se acciona la palanca de arranque para impresionar tantas fotos como permita cada rollo. Hay que ajustar la sensibilidad de la película, indicada en la caja y en el rollo. La sensibilidad está definida por la velocidad de la película. Una película lenta produce un grano fino con muchos detalles, con una imagen brillante y nítida.

Una película rápida se utiliza para poca luz y velocidades de obturación muy altas.

Los envoltorios de las películas suelen traer marcadas dos clasificaciones de velocidad: ISO/ASA (internacional americana) DIN (alemana), ejemplo:

Las películas cada día quedan más en desuso, hoy el 90% de las fotografías se toman en digital, por lo cual el papel de la película ha sido sustituido por las tarjetas digitales de las que hablaremos en otro capítulo y de forma especial el papel que juega el ISO en las actuales cámaras digitales.

7.- Fotómetro:

El fotómetro mide la luz existente en el exterior.

Nos permite establecer una relación entre diafragma y obturador. Generalmente está incorporado en la cámara pero también puede ser manual

8.- Tipos de objetivos:

La cantidad de escena tomada por el objetivo depende de la distancia focal. El ángulo de visión se estrecha en objetivos muy grandes para tomar al sujeto más en detalle.

Ejemplo:

- Un objetivo de 50 mm tiene un ángulo de 45 grados.
- Uno de 135 mm 18 grados.
- De 300 mm 8 grados.
- De 1000 mm 2 grados.

Estos ángulos están basados en la fotografía analógica. La perspectiva es la misma y la magnificación también. Lo que es menor es el ángulo de visión del objetivo.

Escuela de fotografía

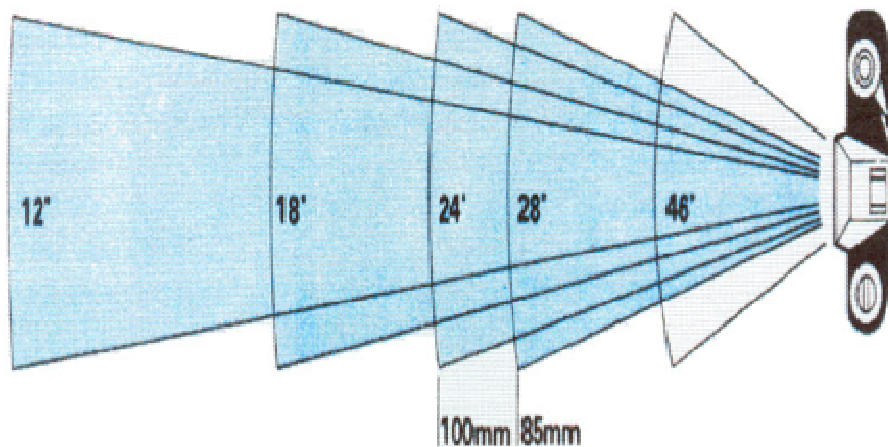
Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

Existe pues un factor de conversión analógico-digital, un objetivo analógico usado en una cámara digital sufre un factor de conversión motivado por la diferencia entre el tamaño de la película de 35mm de nuestras antiguas cámaras los modernos ccd de las novedosas digitales.

Hoy tanto NIKON como CANON han lanzado al mercado sus primeras cámaras con formato FX que viene a ser el de la antigua película a 35mm. También están lanzando los nuevos objetivos preparados para el formato FX.



9.- Combinación del obturador y la abertura:

Para obtener una buena fotografía es necesario que el obturador y la abertura estén ajustadas.

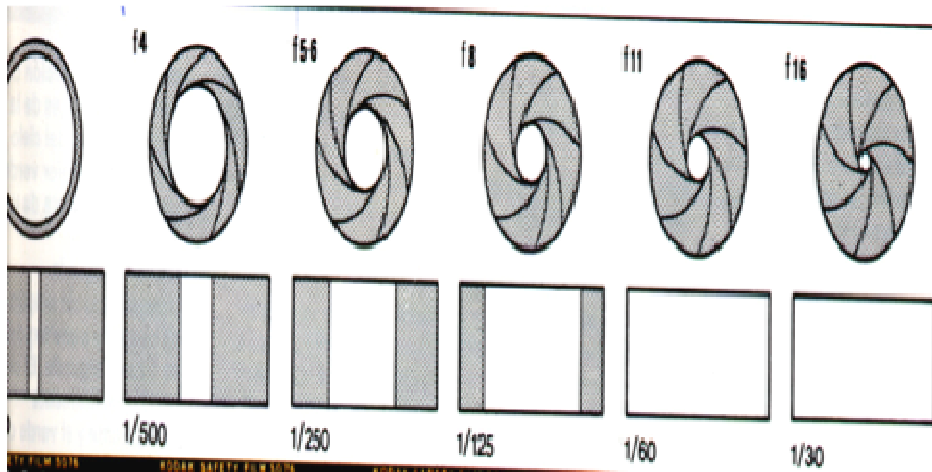
- Con una abertura pequeña (f2.8, f4) conseguimos enfocar el objeto más próximo con gran nitidez y desenfocar el fondo. Pero necesita más velocidad.
- Con una abertura media (f5-6, f8) obtenemos fotos con poca intensidad.
- Con diafragmas grandes (f11, f16) obtenemos fotos con gran nitidez pero necesitamos más tiempo de exposición (1/60, 1/30). Generalmente cuando el diafragma es menor necesitamos mayor velocidad. Nuestras fotos salen mejor porque estamos menos tiempo sin mover la cámara pero sólo sale enfocando el primer plano.

Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011



SI QUIERES SER UN BUEN FOTÓGRAFO SIGUE ESTOS 6 CONSEJOS

- 1.- En un paisaje el cielo ocupa $1/3$ y la tierra $2/3$.
- 2.- Los objetos redondos se sitúan en el centro.
- 3.- Las personas se sitúan en el centro desplazadas hacia un lado.



- 4.- Para borrar el fondo obturadores muy abiertos.
- 5.- Barrido: Hay que seguir el recorrido del sujeto, manteniendo la velocidad de su movimiento, cuando el sujeto está situado enfrente disparamos y seguimos el movimiento del sujeto.

Escuela de fotografía

Curso de fotografía I

www.moldeandolaluz.com

Publicado por Camarito el marzo 1, 2011

6.- Ruido: Se llama ruido cuando en una foto hay distintos elementos que distorsionan el motivo principal de la foto.



En la próxima lección veremos los TIPOS DE COMPOSICIONES, TIPOS DE PLANOS y TIPOS DE ANGULOS.