

LAS FORMAS Y EL COLOR.

En este tutorial aprenderemos las técnicas más básicas para crear diferentes formas y la aplicación del color.

En el tutorial anterior se exponía cómo se creaban los contornos (trazos) y cómo a partir de estos se pueden remodelar de distintas maneras. Recordemos que los rellenos y los trazos son objetos independientes. Es decir podemos seleccionarlos por separado para moverlos o modificarlos.

1.- El color de trazo y el color de relleno.

La herramienta **Bote de tinta** permite cambiar el color del trazo y la herramienta **Cubo de pintura** nos permite cambiar el color de relleno.

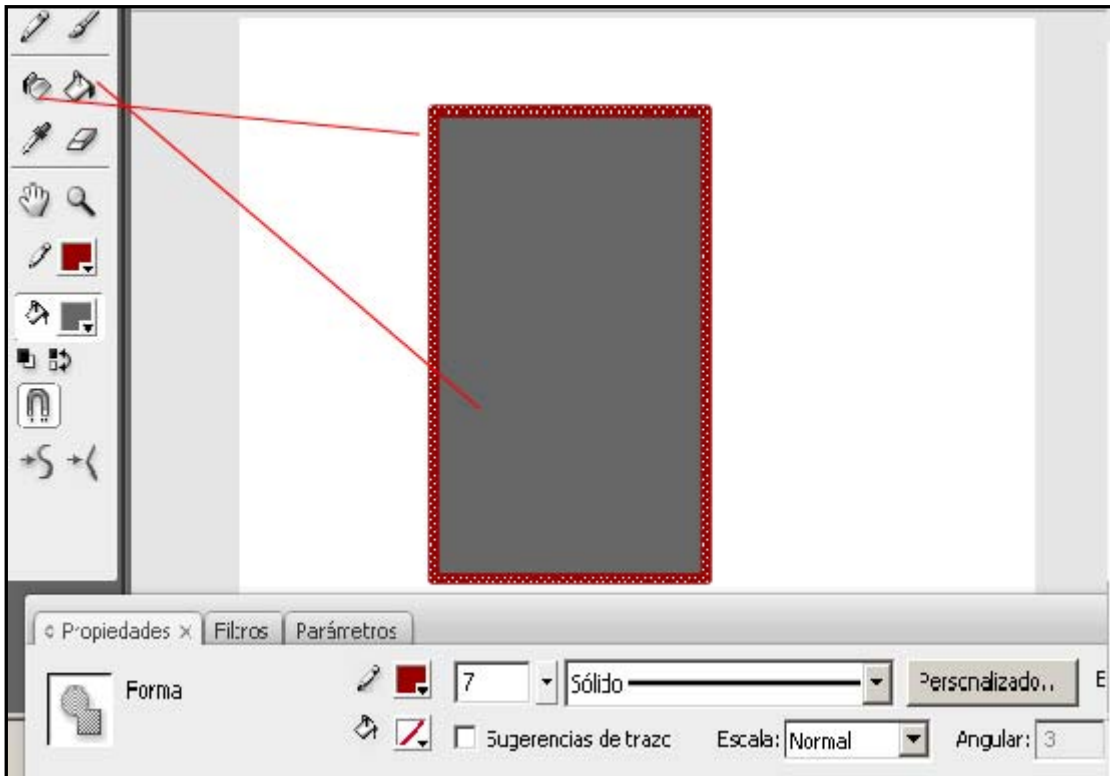


Imagen 1

Vamos a crear un rectángulo como el de la figura de la imagen 1. Observemos que tiene un color gris de relleno y un contorno rojo granate de un grosor de 7. Si activamos el panel **Propiedades** del menú *Ventana* podremos cambiar estos parámetros.

2.- Modificando las formas del rectángulo

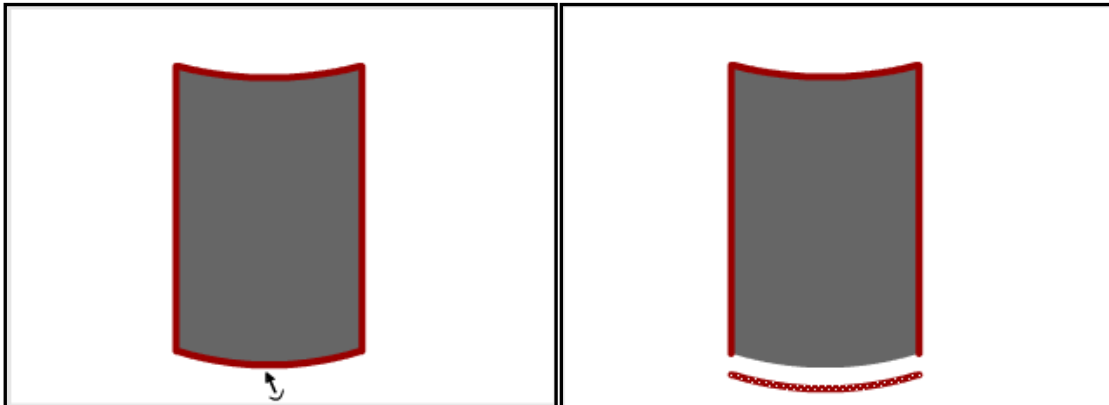


Imagen 2

Si nos acercamos, con precisión, usando el puntero del ratón muy cerca del contorno del rectángulo, nos aparecerá debajo de la flecha puntero del ratón un símbolo curvo que nos indica que ya podemos arrastrar el puntero para doblar esa línea. Podemos observarlo en la figura izquierda de la imagen2. Pero... ¡jojo!, si seleccionamos esa línea y la arrastramos lo que estamos haciendo es cambiarla de lugar, como podemos observar en la figura derecha de la imagen 2. Debemos dejar la imagen tal como se muestra en la figura izquierda.

3.- Cambiando el color de relleno. Color Lineal.

Ahora vamos a cambiar el color de relleno con el objetivo de curvar su superficie. Para ello activamos el panel **Color** del menú *Ventana*.

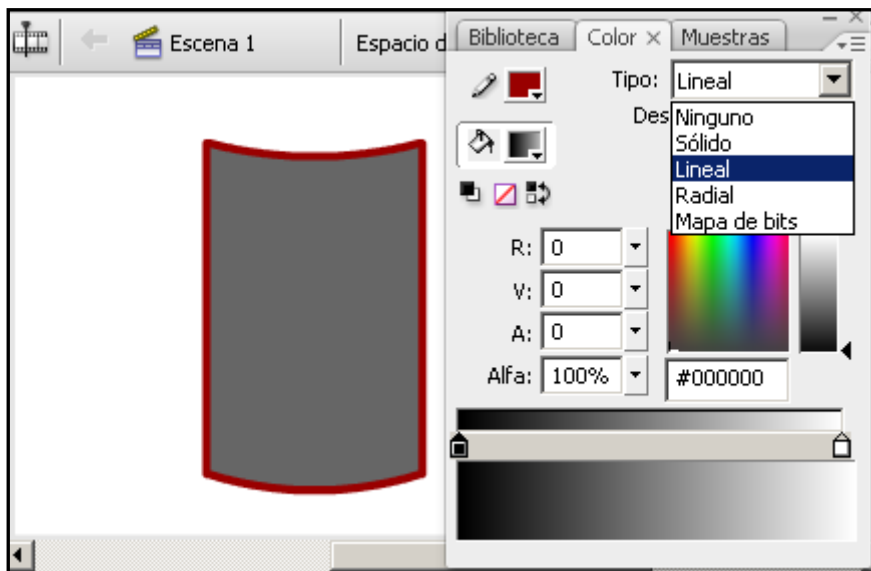


Imagen 3

Observamos en la pestaña **Color** que tenemos varios tipos. Escogemos el color de tipo **Lineal**.

Si observamos en la figura izquierda de la imagen 4 hay dos **selectores de color**: uno negro y otro blanco. Esto quiere decir que si aplicamos al rectángulo que hemos creado este color, nos crearía un degradado de tonalidades que iría desde el color negro hasta el blanco.

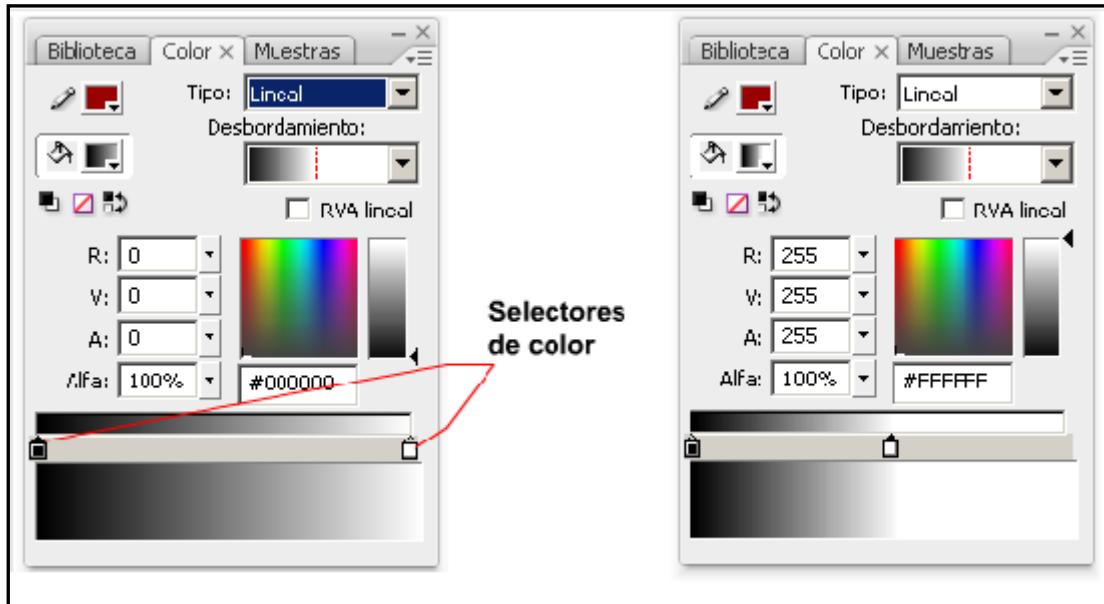


Imagen 4

Vamos a probarlo. Vamos a rellenar con el **Cubo de Pintura** el rectángulo.

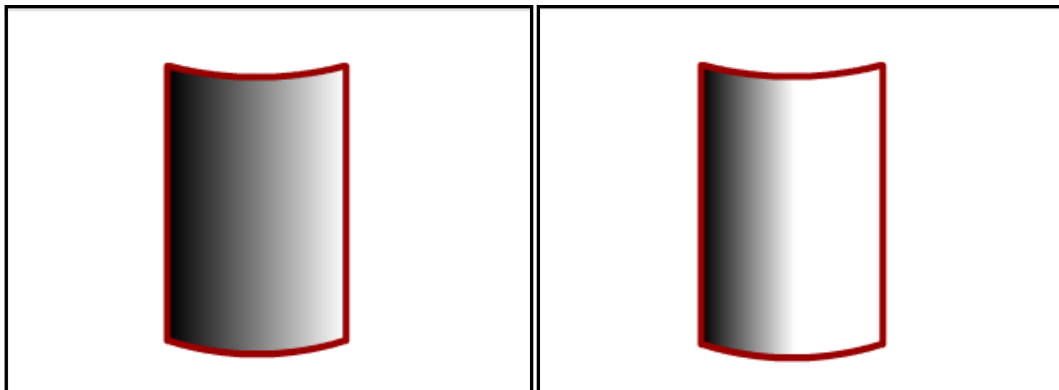


Imagen 5

En la figura izquierda de la imagen 5 tenemos el resultado. Pero también podemos modificar este degradado arrastrando los selectores de color. Vamos a cambiar la posición del selector blanco de color tal como se muestra en la figura izquierda de la imagen 4. Y nos quedará el color como se muestra en la figura derecha de la imagen 5.

Llegados hasta aquí tal vez nos interese otros efectos de degradado. Nos puede interesar combinar los colores con tres selectores de tal forma que el blanco quede en medio de los selectores negros. Así podremos conseguir un efecto de volumen.

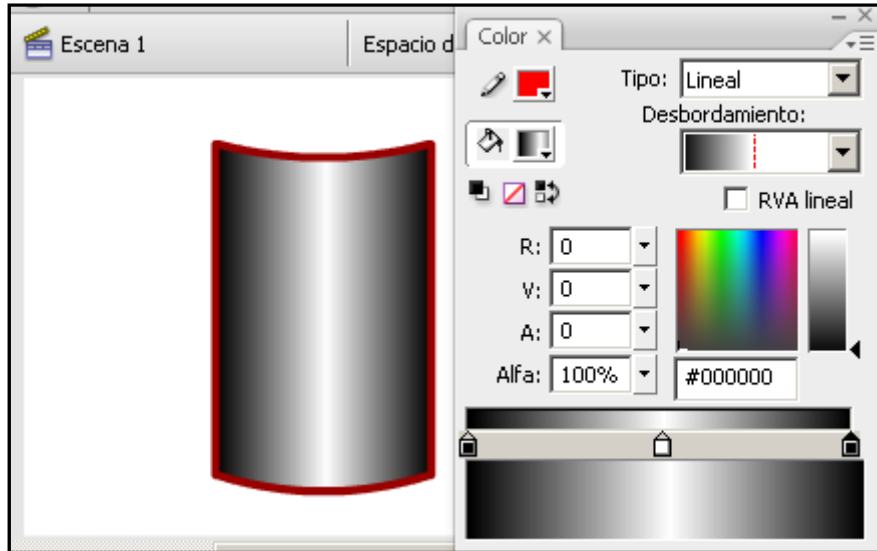


Imagen 6

Para crear un **nuevo selector** de color basta con hacer clic en la línea de color donde se encuentra alineados los selectores. Una vez creado el nuevo selector volvemos a hacer doble clic en el mismo y podremos elegir el color deseado. En nuestro caso hemos vuelto a seleccionar el color negro.

Finalmente rellenamos con el **Cubo de Pintura** la superficie de la forma.

¿Y si queremos conseguir este mismo efecto en otra dirección? Por ejemplo en dirección vertical tal como se muestra en la siguiente figura.

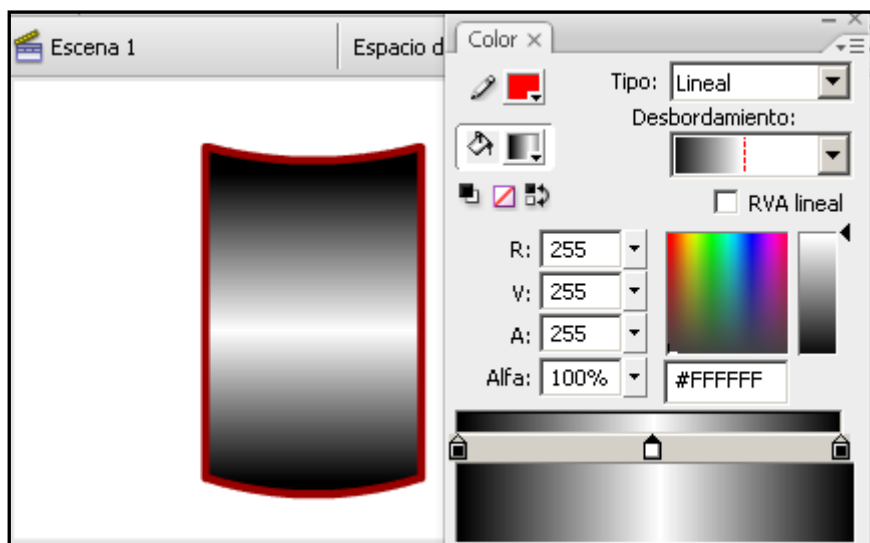


Imagen 7

Conseguiremos este efecto arrastrando el **Cubo de Pintura** en **dirección vertical** sobre el rectángulo.

4.- Cambiando el color de relleno. Color Radial.

Con este mismo método pero aplicando otro tipo de color podemos conseguir otro tipo de efectos. Esta vez esféricos. Vamos a dibujar un círculo y probamos este efecto cambiando el tipo de color a **Radial**.

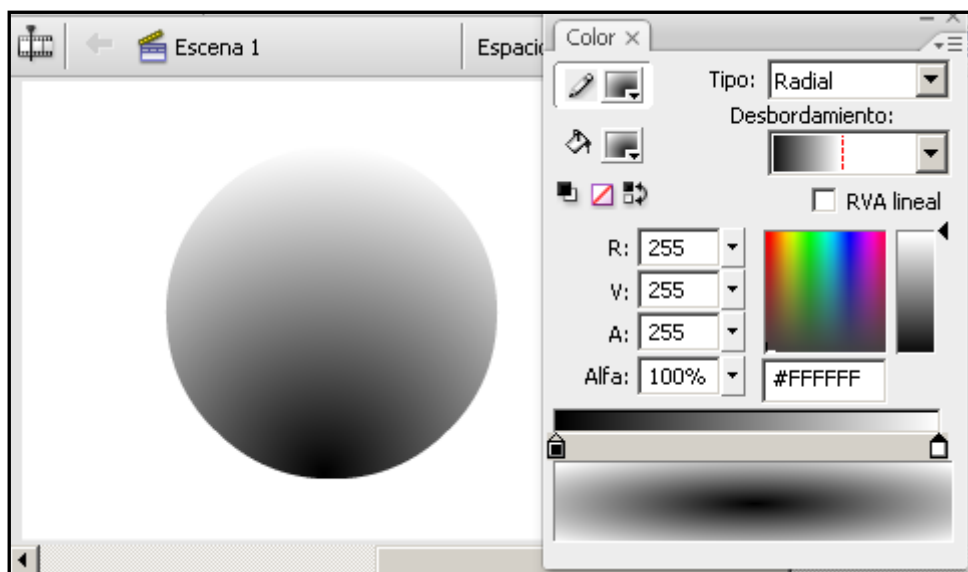


Imagen 8

Dependiendo donde hagamos clic en el objeto, el efecto de brillo será diferente.

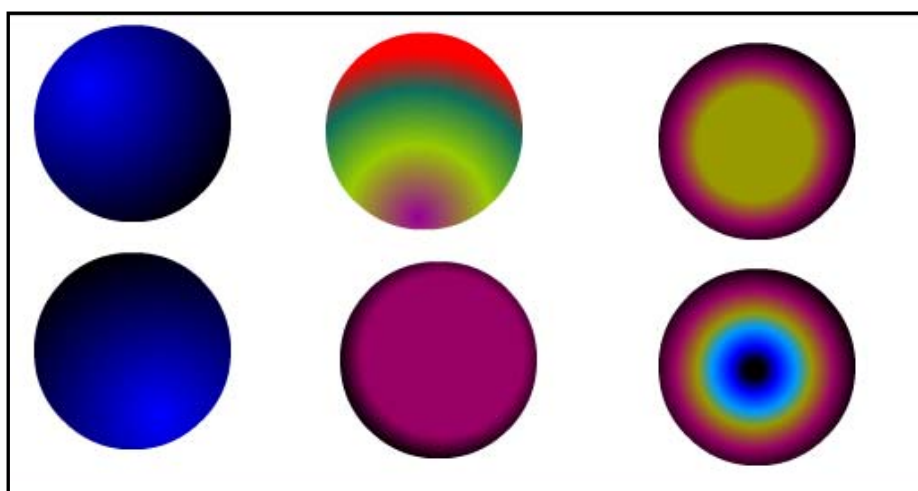


Imagen 9

Y combinando diferentes colores en los selectores podremos conseguir interesantes efectos.

5.- Ejercicio propuesto.

Teniendo en cuenta todas las técnicas trabajadas en este tutorial y en el anterior se propone como ejercicio, la creación de **al menos dos dibujos de la imagen 10 más otros dos libres.**

Los siguientes dibujos han sido creados a partir de figuras geométricas: líneas, rectángulos, círculos... Y a partir de estas formas básicas se han ido modificando hasta modelarlos como se ven en la imagen 10. No están dibujados a mano alzada.

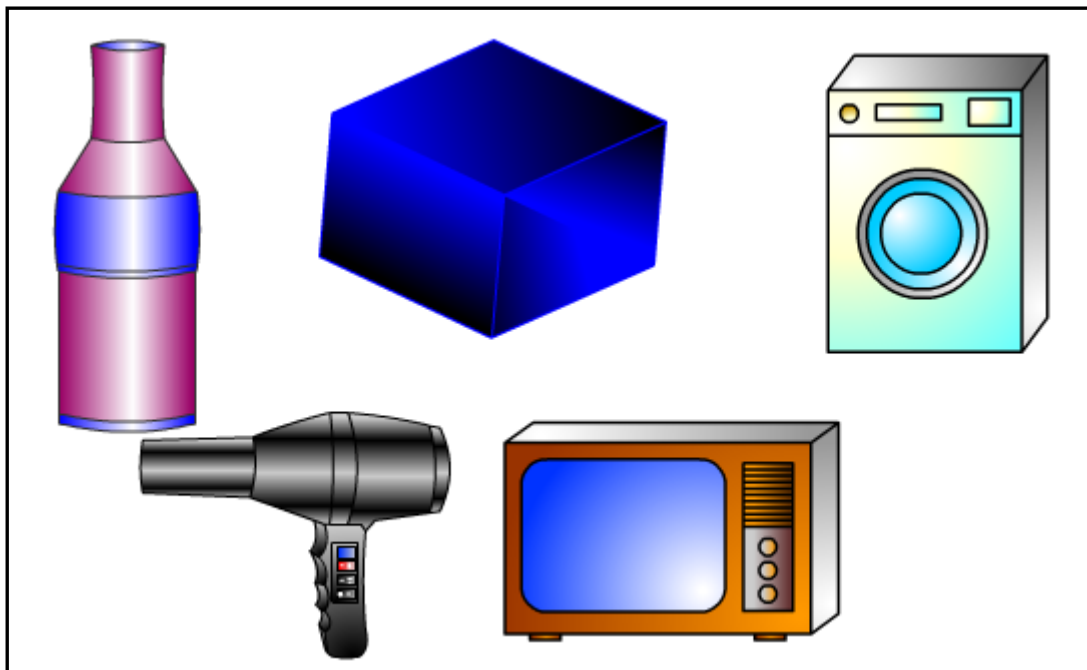


Imagen 10