

IMPLEMENTACIÓN DEL SOFTWARE MUSICAL LENMUS PARA EL APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL

MAURICIO SANI BUENAÑO

Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) / sani4000@hotmail.com

Resumen: El presente trabajo se realiza la implementación del software musical Lenmus para el aprendizaje de la Teoría Musical en los estudiantes de Docencia en Arte, este innovador estilo de enseñanza, gracias al aporte de la tecnología, nos permitirá mostrar el manejo de una herramienta gratuita que permite estudiar la teoría musical.

Palabras claves: Lenmus, aprendizaje, teoría musical.

INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que el ser social ecuatoriano, debe ser capaz de entender y asumir que el país es pluriétnico y multicultural, como a través de este conocimiento el cual lo obtiene por medio de la cultura estética, desarrolla una ética social solidaria que busque la unidad en la diversidad, como uno de los mecanismos más adecuada para la integración de la nación ecuatoriana y una visión clara de desarrollo.

Al tomar en cuenta que la música, a lo largo de la Historia, se ha considerado como un lenguaje universal, pero esta tesis ha sufrido modificaciones llegando a considerarse como un fenómeno sonoro universal por estar presente en la cultura de todos los pueblos.
(Peñaherrera Wilches, 2013)

La sociedad ha evolucionado a nivel mundial, en Ecuador estos cambios generados a partir de lo establecido en la Constitución del Ecuador en el 2008, y en el Plan del Buen Vivir (Art.276) en el cual se promueve el mejorar la calidad de vida de la población, el desarrollar sus capacidades y potencialidades, constituyéndose en la pauta que marca las directrices del trabajo centrándose en demostrar la incidencia de la Teoría Musical en el proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, mediante una evaluación para el logro de una educación la cual permita a estos desenvolverse en el complejo mundo actual,

propiciando el desarrollo de las habilidades necesarias para crear y recrear permanentemente un código ético.

Aplicar una metodología innovadora en la educación musical que estructuren nuevas formas de respuestas, y se construya de manera autónoma sus conocimientos, valores y actitudes por medio de la razón crítica y del diálogo con los demás, además de proteger, promover la diversidad cultural y la Educación. Es cierto que es un cambio que tienen otras raíces sobre todo sociales pero hay que hacerlo. Se ha mejorado la infraestructura a nivel de universidades, pero aún existen falencias en los procesos enseñanza - aprendizaje de la Música.

Las sesiones de estimulación se realizaron bajo distintas modalidades de tratamiento, se utiliza un contenido rítmico propio de la asignatura y desconocido para los sujetos de la muestra. La hipótesis afirma que el lenguaje musical enriquecida en lo corporal y en lo vocal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente, y por vía auditiva directa, determina un desempeño significativamente más alto en la lectura rítmica del estudiante que una estimulación no enriquecida en lo corporal y vocal y por vía auditiva indirecta (Ibañez Gericke, 2012).

DESARROLLO

La Teoría musical es calificada como uno de los aspectos más relevantes en la música, debido a la incidencia en los demás elementos. Cuando se aprende sobre este los beneficios son diversos para quienes se dedican a esta arte pero sobre todo para los docentes. Se lo concibe como el término utilizado para nombrar el área de enseñanza musical que se imparte en los Conservatorios o Escuelas Especializadas de Música, y que comprende elementos como: desarrollo auditivo, canto, reproducción, los fundamentos teóricos trabajados en la práctica y su función dentro de la práctica instrumental.

Siendo la Teoría Musical considerada una de las asignaturas más relevante para quien está inmerso en la preparación en el ámbito musical, quien lo domina posee un código el cual le permite reflexionar acerca de la música, usa los términos adecuados para que al hablar sobre esta pueda ser comunicada. Debe tener dominio de las concepciones para que se la pueda analizar, apreciar; al tener la capacidad de leerla, escribirla, componer, etc.

Manejar la Teoría Musical implica el dominio de definiciones como:

(Peñalver J. M., 2010) Modo es la “relación establecida entre una serie de sonidos y acordes, con un acorde intermedio mayor o menor, que es determinante de esta designación”; se puede también indicar que la palabra modo hace alusión “al sistema de organización interna o disposición de los intervalos de una serie de sonidos percibidos en el ámbito de octava”

La tonalidad es “la relación que se establece una nota tónica con el resto de sonidos de su escala y la triada que se constituyen entre estos sonidos”(Martínez, T & García, R, 2010)

El sistema tonal “unión organizada de los posibles sonidos que una cultura usa para hacer su música”(Guevara J. , 2010) Hay varios sistemas tonales, este es “el dodecafónico occidental compuesto de 12 sonidos, por esta razón su nombre, distribuye las notas musicales en distancias precisas de semitono desde DO hasta SI”. (Martínez, T & García, R, 2010)


Figura N° 1 El dodecafónico occidental



Fuente:(Martínez, T & García, R, 2010)

En el modelo se pueden observar las alteraciones dentro de un cuadro, debido a que estas representan un solo sonido aunque diferente nota para los instrumentos temperados como el piano y la guitarra. Se conoce que las alteraciones son # y b (sostenido y bemol) los mismos que constituyen la armadura en el pentagrama. Los grados tonales son cada uno de los sonidos que forman parte de la escala.

Figura N° 2 Los grados tonales



I	II	III	IV	V	VI	VII
Tónica	Supertónica	Mediante	Subdominante	Dominante	Superdominante	Sensible

Fuente:(Peñalver J. M., 2010)

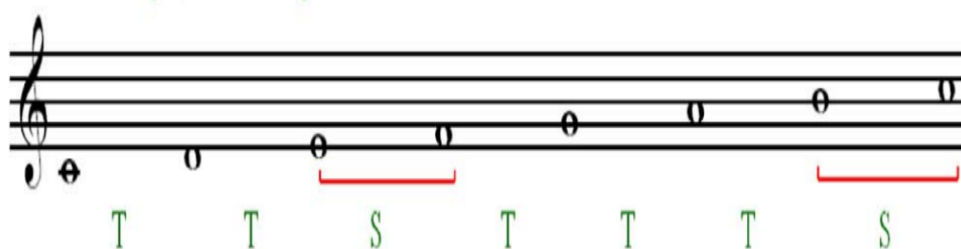
Escala definida como “la sucesión de sonidos ascendentes o descendentes, que guardan relación proporcional de frecuencias respecto del sonido o nota base y que constituye el fundamento de un sistema musical. (Peñalver, 2010). Estas son diferenciadas y clasificadas en base a su modalidad o distribución interválica entre los sonidos que la constituyen.

Tipos de escalas

Existen diversos tipos de escalas

Escala Mayor diatónica

Figura N° 3 Escala Mayor diatónica



Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª M, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª M y 8ª J

Escala Menor

a) Escala menor natural o Modo eólico:

Figura N° 4 Escala menor natural o Modo eólico

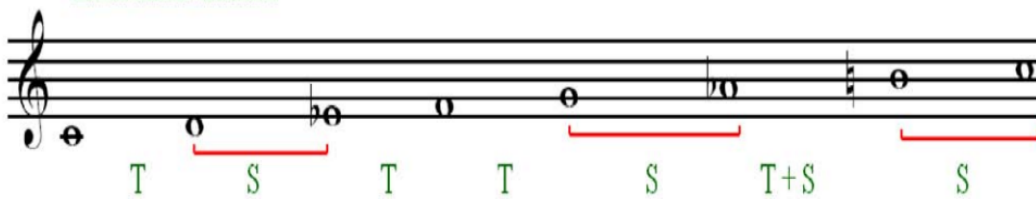


Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª m, 7ª m y 8ª J

b) Escala menor armónica:

Figura N° 5 Escala menor armónica

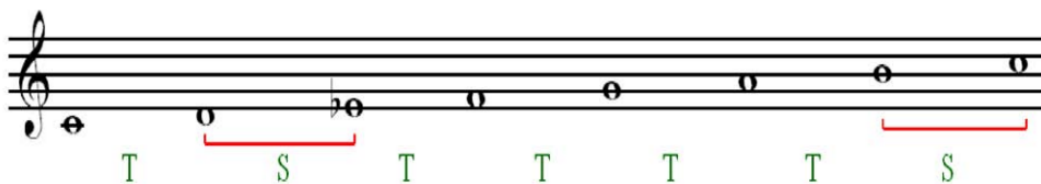


Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª m, 7ª M y 8ª J

c) Escala menor melódica:

Figura N° 1 Escala menor melódica

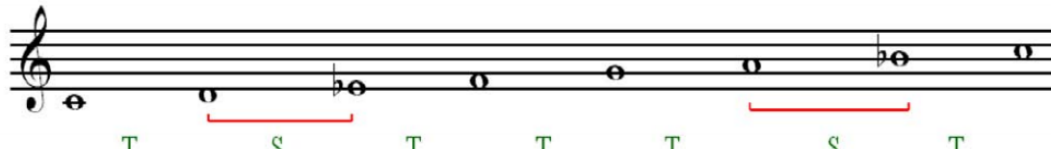


Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª M y 8ª J

d) Escala menor dórica:

Figura N° 2 Escala menor dórica



Intervalos característicos desde lo fundamental:

2ª M, 3ª m, 4ª J; 5ª J, 6ª M, 7ª m y 8ª J

PROPUESTA

Esta propuesta tiene relevancia porque se convertirá en un mecanismo, innovador que permitirá darle un vuelco al estilo de enseñanza que en la actualidad se da en las aulas, tomando el aporte de la tecnología, como un soporte primordial, este trabajo se centra en mostrar a los docentes el manejo de una herramienta gratuita, denominada Phonascus, “que permite estudiar la teoría musical, PRACTICAR SOLFEO Y MEJORAR EL OIDO MUSICAL”(LENMUS, 2012)

Lo mas interesante es que el estudiante puede controlar su nivel de avance, además que el docente que no tiene una preparación acorde al área, se autoeducará, sin afectar el nivel de profesionalismo de los estudiantes. La propuesta es importante porque presenta mecanismos innovadoras que permitirán formar docentes eficientes en la Carrera de Docencia en Arte.

Factibilidad de la aplicación de la propuesta

La implementación de este Modulo es interactivo es factible, porque la herramienta es accesible al no tener un valor económico, por la facilidad de acceso y de manejo; además de que las autoridades y docentes, piensan que toda innovación que se dé al proceso de enseñanza, servirá de beneficios para los futuros profesionales, también se posee la predisposición de los estudiantes, que al ser nativos digitales, el manejo de herramientas tecnológicas no se convierte en un limitante, sino que más bien lo consideran como un mecanismo que le proporcionara ventajas imprescindibles al momento de aprender.

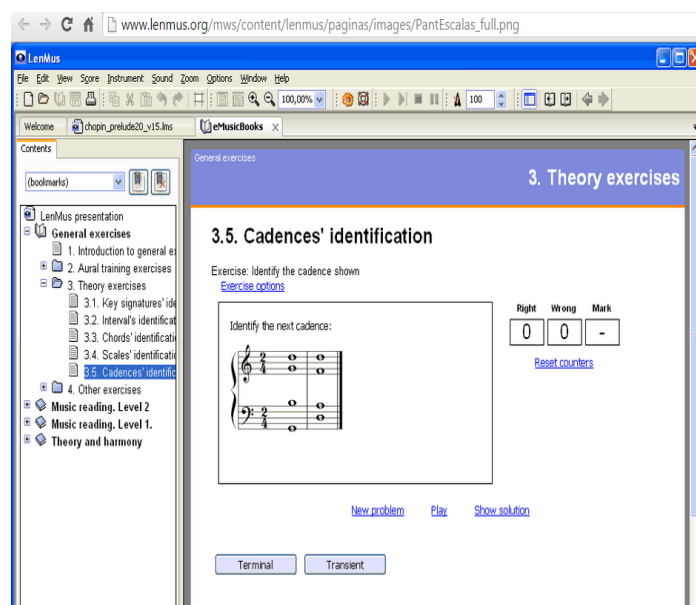
Situaciones educativas seleccionadas para la investigación, quienes están conscientes de la necesidad que tienen de fortalecer con estrategias didácticas extracurriculares que permiten el refuerzo constante de los estudiantes, es una necesidad que exige la educación actual y que no se debe aislarla porque de esta manera se puede conseguir mejores beneficios dentro del área académica.

De igual manera, es factible por cuanto los Directivos, Maestros y Estudiantes están prestos a colaborar con lo que sea necesario para la ejecución del Módulo interactivo.

Debiendo resaltarse que esta herramienta posee libros interactivos de música, lo que la hace una herramienta más completa.

Para el desarrollo del proyecto servirán las aulas de la Carrera de docencia en Arte, una computadora, internet. Se diseñarán actividades para la aplicación de las estrategias didácticas innovadora, material preparado que se fotocopia previo a la realización de cada actividad.

Ejercicio para educación del oído



Fuente: Phonascus-Lenmus
Elaborado: Segundo Mauricio Sani Buenaño

Plan de Ejecución

La propuesta se enmarca en el diseño y puesta en marcha de un Módulo interactivo para el aprendizaje musical, que contribuyan a que se desarrolle el pensamiento crítico, con actividades que sirvan para una formación integral de los estudiantes en competencias relevantes en su proceso de formación, y apoyo a los maestros/as que imparten clase en esta carrera, los que deben capacitarse en el manejo de estas estrategias didácticas innovadoras para que se conviertan en un aporte dentro de la clase, con los temas más comunes a tratar con los estudiantes, en una forma activa y participativa.

A continuación se describe las actividades que se implementaron para poder incluirla dentro del programa interactivo. Cabe resaltar que la propuesta se enmarca en dos ejes principales; y esta es la capacitación integral de:

- Estudiantes
- Maestros/as

Implementación

Tabla Actividades realizadas dentro de la propuesta

TEMÁTICAS	FINALIDAD
Identificar y construir intervalos	Conocer y trabajar en la construcción de diferentes intervalos
Determinar las armaduras de las alteraciones en su orden para armar escalas mayores y menores	Elaborar armaduras de forma correcta
Señalar escalas	Manejo adecuado de escalas musicales
Comparar intervalos	Determinar cuál es el intervalo mayor
Identificar acordes	Desarrollar el oído musical a través de la identificación de acordes
Asimilar y practicar elementos rítmicos	Practicar diferentes elementos rítmicos

Cadencias	Identificar las cadencias
Practicar solfeo	Trabajar partituras compuestas aportando a competencias en su profesión

Elaborado: Segundo Mauricio Sani Buenaño

Validación

Este trabajo tiene validez porque para su desarrollo se usa un programa gratuito que permite el desarrollo de competencias; a través de un sinnúmero de actividades específicas tanto en teoría como en formación auditiva; actividades que pueden ser personalizadas en función de las necesidades, porque incluye un editor de partituras.

Además es validado porque permite que el docente verifique su nivel, y pueda controlar el nivel de avance de sus estudiantes, supervisando las actividades que desarrolla, pudiendo hacer una retroalimentación de aquello que ve no haya tenido un nivel de efectividad.

CONCLUSIONES

La Universidad Estatal de Guayaquil, con 132 años formando profesionales en las diferentes ramas que oferta, ubicada en la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, tiene entre sus Facultades la Carrera de Docencia en Arte, sus esfuerzos deben estar orientados a que sus estudiantes, desarrollen capacidades que los vuelvan competitivos en el ámbito laboral, situación que al momento no se ha dado por diferentes situaciones como:

- El insuficiente manejo del Lenguaje Musical a través de mecanismos interactivos que potencien habilidades indispensables de este artes.
- Poco uso de las TIC's como medio actualizado que brinda mecanismos que facilita el aprendizaje de los estudiantes por permitir la interactividad de manera constante no solo al estudiante sino a los docentes.
- Es un tema muy importante y de actualidad que conozcamos las herramientas tecnológicas para desarrollarnos tanto los estudiantes como

los docentes en el área teórica musical, ya que es un requisito primordial para estos futuros profesionales.

- Esta investigación me ha llevado a tomar la sabia decisión de realizar mi tema de tesis con el desarrollo de un software musical donde recalcaré las temáticas fundamentales en el aprendizaje de la Teoría Musical.

RECOMENDACIONES

- Fundamentadas en las conclusiones se pueden exponer las siguientes recomendaciones, la búsqueda de la excelencia educativa en todos los niveles, implica la búsqueda de mecanismos idóneos, que contribuyan a un desempeño eficiente de parte de los docentes, los mismos que deben contar con los medios idóneos que faciliten que los estudiantes puedan desarrollar competencias musicales indispensables para que puedan desempeñarse en el ámbito laboral, las mismas que no son fáciles de conseguir porque amerita el desarrollo de un sinnúmero de habilidades que involucran la mayoría de nuestros sentidos.
- Lo que no es posible conseguirlo en un aula de clase trabajando de manera teórica, por lo que es indispensable la puesta en marcha de la propuesta del Módulo Interactivo que muestra a los docentes y estudiantes el manejo de la herramienta LENMUS.
- Realizar la sugerencia a los directivos de la entidad sobre el manejo de este módulo interactivo, que será una excelente herramienta de apoyo para el desarrollo de las competencias musicales
- Llevar a cabo la socialización orientada a dar a conocer el manejo de la herramienta y los beneficios que esta tiene a nivel educativo.

Que en este semestre se la ponga en marcha para realizar un estudio comparativo que permita evidenciar los beneficios que brinda a los estudiantes y docentes este mecanismo.

Bibliografía

Guevara, J. (2010). *Teoría de la Música*.

Ibañez Gericke, T. V. (2012). *El cuerpo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de lenguaje musical*. Santiago de Chile.

LENMUS. (21 de Enero de 2012). Recuperado el 21 de Mayo de 2015, de lenmus.or: <http://www.lenmus.org/es/phonascus/intro>

Martínez, T & García, R. (2010). *Armonía Musical*. Dificnición e Historia.

Peñaherrera Wilches, J. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada "lenguaje Musical". *NEUMA*, 96-134.

Peñalver, J. M. (2010). *Lenguaje Musical 2*. Universitat Jaume .

Licenciado en Ciencias de la Educación mención Pedagogía Musical en Universidad Técnica de Manabí, Magíster en Educación Superior en Universidad de Guayaquil, Maestrante Egresado en Educación Musical en Universidad de Cuenca. Labora como Coordinador Académico General en el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) en la ciudad de Guayaquil.