
Curso 2017/18

Acuerdo entre Filmin, Wanda y Cero en Conducta

Apoyando los planes de alfabetización mediática

“CINE Y EDUCACIÓN”



PLAN ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA



Introducción

El presente acuerdo se basa en el apoyo de **los planes de alfabetización mediática** en los centros educativos o en actividades formativas que se lleven a cabo en comunidades educativas. Se persigue formar futuras audiencias con pensamiento crítico y codificación necesaria de lenguajes

audiovisuales en los distintos tipos de pantallas como punto de partida al trabajo posterior en aulas y en otros soportes de reproducción.

La red social Cero en conducta es una red que agrupa a profesionales que han decidido apoyar los planes de alfabetización mediática investigando y aportando miradas y actuaciones que sumen iniciativas existentes, sin menoscabo de las que se van creando, para amplificar posibilidades que vayan acordes a los nuevos usos culturales que supone la introducción de dispositivos democráticos y de conectividad en redes .

Es una red sin ningún tipo de financiación o de entidad jurídica que la respalde, profesionales que desde hace más de diez años siguen impulsando un debate social acerca del uso y creación del lenguaje audiovisual que consideran necesario para favorecer la formación de los ciudadanos en sus vertientes artística, creativa y crítica con fomento de unos valores que les lleven a la acción solidaria en su sociedad presente o futura.

En estos momentos, se cuentan con 1568 miembros de España, en su mayoría, pero también latinoamericanos y de otras partes del mundo.

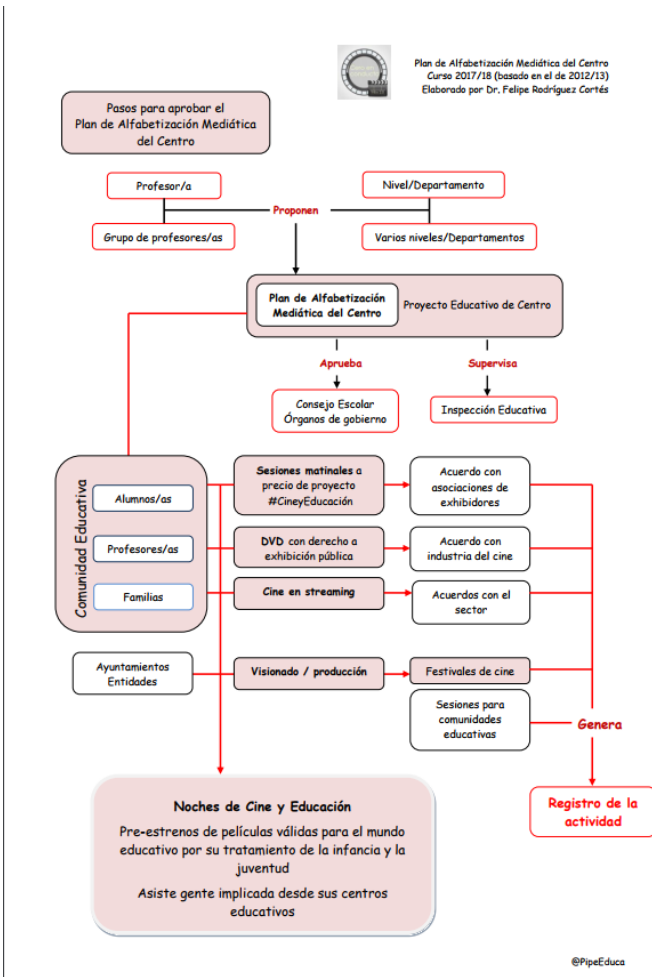
Antecedentes

Tras el impulso ofrecido por la Academia de Cine a las mesas de diálogo que pongan, en posibles acuerdos, los distintos elementos que configuran las dificultades para implementar los planes de alfabetización mediática, se acuerda entre Filmin, Wanda y la

red social Cero en Conducta iniciar un acuerdo que ayude a cambiar la cultura existente en relación a temas que ambas partes consideran fundamentales tras sus respectivas experiencias de dilatada trayectoria.

1.- Desde Cero en Conducta se detectan debilidades que se proponen para pasar a fortalezas en esta implementación de plan alfabetización mediática que se está impulsando desde septiembre de 2017.

Como primer punto débil que puede ser subsanado en un corto plazo: **lo que se proyecta en un centro educativo que sea programado con antelación, de forma legal, y cuidada la proyección en cada**



comunidad educativa.

Recoger las buenas prácticas existentes en aulas y en otros centros educativos o entidades ayuda a poner una serie de cuestiones que nos afectan, a todos, como miembros de la sociedad en el marco de debate de cada Consejo Escolar.

<http://ceroenconducta.ning.com/group/plan-audiovisual-2012-2013/page/a-sonar>

Cada profesor, grupo de profesores, departamento o centro educativo, apoyándose en los marcos normativos actuales puede acometer un plan de alfabetización mediática y someterlo al conocimiento del Consejo Escolar de su centro.

2.- El siguiente punto débil es la parte de la remuneración adecuada por **los derechos de autor de cada obra o fragmento significativo que se exhibe** en el devenir de las clases o en actos grupales.

DERECHOS DE AUTOR



Este punto débil se transformaría en fuerte desde el momento en que se haga público este acuerdo ya que los profesores que acepten el acuerdo tendrían una **exhibición a un precio ajustado a cambio de devolver el trabajo que se hace con ese**

material cedido y compartirlo en sus respectivas comunidades educativas y en redes sociales.

La puesta de este acuerdo es la de educación e intercambio de “buenas prácticas” para aquellos profesionales del mundo del audiovisual y del mundo educativo que apuestan por la educación en el respeto al derecho de autor y a la obra creativa.

Asimismo **se compromete el profesor que vaya a utilizar este material a proyectarlo en los debidos soportes para que pueda ser apreciado en las condiciones más óptimas para el tratamiento de una obra de artística** que precisa de calidad en la reproducción, en el sonido y en la oscuridad de la sala.

3.- Para esta puesta en marcha de proyecciones se trabajará desde cualquier asignatura, plan transversal, como actividad de cine forum o debate dentro de las acciones singulares de cada comunidad educativa.

ASIGNATURAS PARA LAS CLAVES DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL



Se pondrá en valor el uso de la biblioteca para este tipo de formento de planes de alfabetización mediática con sugerencias para visionados domésticos.

En orden a respetar la libertad de cátedra y el uso que cada profesor o comunidad educativa quiera hacer de este acuerdo **se ofrece una lista de títulos que podrán ser utilizados con la única condición de devolver a la sociedad el uso que se hace de ese material.**

4.- Para **la formación tanto del profesorado como del alumnado se apoyarán los circuitos completos de trabajo con el material audiovisual.**

FORMACIÓN PROFESORADO



La cesión de derechos de Wanda hace posible, partir de una exhibición en centro educativo, salón de actos o centro cultural que disponga de un adecuado sistema de proyección. Una vez exhibida la película o el corto, se podrá utilizar **el visionado en clase para estudiar elementos** que se consideran necesarios dentro del plan de alfabetización mediática.

Una vez exhibida, **se dará a conocer a la comunidad educativa la película** o corto por si se desea volver a ver o compartirla en la familia o con amigos en **visionado doméstico de streaming al precio adecuado a este acuerdo.**

Si el centro educativo no tiene la posibilidad de exhibición en salas adecuadas se facilitará la proyección en streaming en aula con las condiciones más óptimas posibles para favorecer que estos planes de alfabetización mediática sean de todos y para todos.

Para que esta formación se actualice con la nueva cultura emergente que se crea con los aportes de contextos cara a cara e interconectados, la red social Cero en conducta se compromete a abrir un grupo en su red social que reúna cada uno de los títulos que se enmarcan en este acuerdo y que son utilizados en comunidades educativas.

Plan de actuación por ambas partes: cronograma

1. - Se difunde el plan marco en el **mes de diciembre** como noticia de anticipación de la puesta en marcha en el segundo y tercer trimestre del curso escolar 2017/18 (periodo de vigencia de este acuerdo)

2.- Se crea un espacio de accesibilidad al plan en los espacios de redes de Filmin, Wanda y Cero en Conducta con **un correo para agilizar el trámite a cada profesor que se incorpore.**

3.- **Cada profesor o centro tiene que rellenar [este formulario previo](#) y aceptar una carta compromiso** que redacta Cero en Conducta en los términos que consideran adecuados ambas partes.

Este requisito es imprescindible para obtener los beneficios del acuerdo.

Por una lado, se pide una responsabilidad y, por otro , se devuelve por cada profesor o centro los datos que permitirán evaluar el programa en este curso escolar escolar 2017/18 evaluando no solo el nivel de impacto social sino el tipo de actividades educativas que se desarrollan

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSewRTnJT0KjraVEGjiw8wBlfiQMW8FQycQVeZ3OWV748uHKOG/viewform>

4.- **En enero** comienza el plan de proyecciones. A su vez, **este servicio estará disponible para ofrecer el modelo *Flipped classroom* o clase invertida al alumnado a precio de alquiler.** Hay que tener en consideración las normas legales que establecen que son los

tutores los que realizan el contrato de alquiler de cada visionado en su modalidad de descarga doméstica.

- **Modalidad A** : Matinal en Cine y según el listado completo que Wanda pone a disposición de este acuerdo
- **Modalidad B** : Adquisición del DVD disponible del listado ofrecido para proyectarlo en óptimas condiciones y según el plan de formación de audiencia que se adjunta en ANEXOS.

Este visionado solo será accesible, sin abonar el correspondiente derecho de autor, si se devuelve la actividad que se ha desarrollado con el DVD por parte de cada profesor que lo ha utilizado dentro de este plan marco para apoyo a la alfabetización mediática y cumplimentada en el formulario

- **MODALIDAD C:** Visionado de los títulos disponibles en la plataforma on line FILMIN propiedad de Wanda y parte integrante de los listados fruto de este acuerdo. Estos visionados pueden estar dentro del alquiler de precio doméstico y sin tener que abonar derechos de autor si se realiza una devolución del trabajo realizado por cada profesor en su aula. (cumplimentar el formulario)

El precio anual de suscripción para preparar este tipo de actividades, en el que cada profesor busca e investiga en los más de 10.000 títulos disponibles, **es de 65 euros** en lugar de los 80 que es el precio habitual de suscriptor anual.

A su vez este servicio estará disponible para ofrecer el modelo *Flipped classroom* o clase invertida al alumnado a precio de alquiler.

5.- **Hasta junio del 2018** estará abierto este acuerdo pasando en julio a su revisión en grupo conjuntos por parte de Filmin, Wanda y por un equipo de Cero en Conducta.

6.- **En el mes de julio** se haría un informe de difusión pública con los resultados de este acuerdo para apoyar que los partidos políticos y las instituciones parlamentarias contemplen la posibilidad de arbitrar la correspondiente partida presupuestaria que dote a los centros educativos de los fondos para poder implementar sus planes de alfabetización

mediática con la autonomía pedagógica necesaria y contratar aquellos servicios y plataformas que consideren más acordes a sus proyectos educativos como ya se contempla en las partidas asignadas a las bibliotecas escolares o a la adquisición de tecnologías. Este informe se pasaría a la Academia de Cine para poder ofrecer datos contrastados que ayuden el diálogo y la toma de acuerdos para apoyar el programa #cineyeducación.

Listado de películas accesibles para este acuerdo

14 kilómetros

25 Watts

Â¿Adiós, Babilonia!

Absolutamente Todo

Al nacer el día

Anclados

Anochece en la India

Antonio das Mortes

Arcadia

Ará¿ncame la vida

Barravento

Bienvenidos al Norte

Blancanieves

Bolívar, el hombre de las dificultades

Bombón el perro

Borrachera de poder

Buda explotó por vergüenza

Carne de Perro

Cerezos en flor

Cirkus Columbia

Copia Certificada

Corazón de León

Deep Blue

Deliciosa Martha

Derecho de familia

Dios y Diablo en la Tierra del Sol

Don Jon

Dos días, una noche

Edén al Oeste

El árbol del Guernica

El abrazo partido

El Último Elvis

El bonaerense

El bruto

El camino de San Diego

El cementerio de automóviles

El crimen del Padre Amaro

El Cuento de los Cuentos

El emperador del Perú

El Gato Desaparece

El médico alemán

El niño de la bicicleta

El niño pez

El nido vacío

El principio de la incertidumbre

El señor Ibrahim

El secreto de Anthony Zimmer

El viaje de Jane

En la ciudad de Sylvia

Encarnación

Entrelobos

Fanny & Alexander

Francisco (El Padre Jorge)

Francofonía

Franklin y el tesoro del lago

Génesis

Génova

Good Bye, Lenin!

Grandes espectáculos de la naturaleza

Guadalquivir

Hermano

Hermosa Juventud

Hidalgo, la historia jamás contada

Hiroshima

Honeymoons

Il Divo

Infancia Clandestina

Inquietud

Joaquim

Jorge Luis Borges. Una vida de poesÃ-a

José Martí, el ojo del canario

La Bicicleta Verde

La Calle de la Amargura

La carta

La cieaga

La cueva de los sueños olvidados

La Dama de Hierro

La dama de honor

La desaparición de Eleanor Rigby

La dignidad de los nadies

La Edad de la Tierra

La Gran Belleza

La gran final

La hamaca paraguaya

La muerte en este jardín

La perdición de los hombres

La perrera

La pesca del salmón en Yemen

La Puta y la Ballena

La Redota, una historia de Artigas

La señal

La soledad

La sombra del actor

La suerte de Emma

La teta asustada

La ventana

La Venus de las Pieles

La Yuma

Largo Winch

Las aventuras de Robinson Crusoe

Las muñecas rusas

Las razones del corazón

Las vidas posibles de Mr. Nobody

Los caballos de Dios

Los falsificadores

Madeinusa

Madrigal

Mala Uva

Marcos, el lobo solitario

Margin Call

Memoria del saqueo

Mi Familia Italiana

Mi mejor enemigo

Mi mujer es una actriz

Misterios de Lisboa

Moliere en bicicleta

Mr. Turner

Nómadas del viento

Nada que declarar

No amarÃs

No llores, vuela

No matarÃ;s

El niÃ;o Rojo

OceanWorld

On the Road

Optimistas

Palabra y utopÃ;a

Parque vÃ;a

Perfecto amor equivocado

Planeta Humano

Reality

Revoluci3n, el cruce de los Andes

Ricky

Sacrificio

Saraband

Selma

Soy Cuba

Subterra

Sueño de una noche de invierno

Sueño y Silencio

Suite Habana

Sumas y restas

Susana

Taxi Teherán

Tierra

Tierra en Trance

Tiro en la cabeza

Titulo

Tres Colores: Azul

Tres Colores: Blanco

Tres Colores: Rojo

Tres veces 20 años

Un Domingo Cualquiera

Un oso rojo

Una amistad inolvidable

Una chica cortada en dos

Una mujer sin amor

Una película hablada

Viento de tierra

Viva la muerte

Whisky

Wilaya

XXY

Yo serví al Rey de Inglaterra