

AUTOUR  
DE LA  
**7ÈME** HARPE  
CELTIQUE  
2015

**VEVEY, LA TOUR-DE-PEILZ**  
**du 9 au 12 avril 2015**

jeudi 9 avril, dès 20 h.

• **OPEN SESSION**

Bar-pub "LE BOUT DU MONDE"

Rue d'Italie 24, VEVEY

Entrée libre - chapeau

vendredi 10 avril, 20 h. 30

• **CONCERT DES PROFS**

**LAOISE KELLY** Irlande

Marie Trottmann, Myrthe Rozeboom,

Nikita Pfister,.....

Temple, LA TOUR-DE-PEILZ

Entrée libre - chapeau

samedi 11 avril, 20 h.

• **BAL TRADITIONNEL ECOSSAIS**

avec le "**LOCH LEMAN CEILIDH BAND**"

Salle des Remparts, LA TOUR-DE-PEILZ

Entrée libre - chapeau



[www.autourdelaharpeceltique.ning.com](http://www.autourdelaharpeceltique.ning.com)

[www.tympanon.ch](http://www.tympanon.ch)

[www.facebook.com/pages/Autour-de-la-harpe-celtique](http://www.facebook.com/pages/Autour-de-la-harpe-celtique)

# AUTOUR DE LA HARPE CELTIQUE 2015

## Bientôt la 7eme édition du festival "Autour de la Harpe Celtique" !...

Quel chemin déjà parcouru pour écouter, promouvoir, et apprécier cet instrument extraordinaire aux vibrations si envoûtantes, bienfaisantes et même souvent guérissantes...

Ne manquez pas cet événement hors du commun :

Après l'Ecosse en 2014, l'année 2015 sera sous le sceau de l'Irlande avec une magnifique harpiste: Laoise Kelly, plusieurs fois lauréate du "All-Ireland Harp" ainsi que d'autres distinctions prestigieuses.

Nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau Marie Trottmann, harpiste virtuose bien connue de Neuchâtel ainsi que Nikita Pfister pour l'atelier de musique d'ensemble tous instruments.

Une nouveauté : un atelier de flûte irlandaise vous est proposé cette fois par Myrthe Rozeboom, enseignante au Conservatoire de Vevey.

Un concert au Temple de La Tour-de-Peilz sera l'occasion de découvrir ces artistes exceptionnels. Le Pub « Au Bout du Monde » à Vevey accueillera une "Open session".

Un immense merci au comité d'organisation sans qui la mise sur pied de ce festival ne serait pas possible, et nous nous réjouissons tous de partager ces moments musicaux avec vous.

Harpistiquement vôtre

Claude Rupp (président)



## ATELIER: HARPE / INTERMEDIAIRE, AVANCE

NIVEAU: Conservatoire fin moyen, secondaire.

L'atelier se donnera selon la tradition orale, cependant il tient compte de ceux qui ont l'habitude d'apprendre d'après des partitions. Les morceaux travaillés seront principalement des traditionnels irlandais.

A partir de la mélodie simple, le cours se construit par l'ajout de variations et de différentes ornementsations; puis un accompagnement basique, et, finalement quelques variantes rythmiques que chacun peut arranger à sa guise.



### Laoise Kelly, Irlande

Laoise Kelly de Westport, Co. Mayo, est considérée comme "la harpiste la plus marquante de sa génération". Elle a enregistré deux albums solos, acclamés par les critiques: "Just harp" et "Ceis", ainsi que "The Wishing Well", avec la violoniste Michelle O'Brien.

Elle a également enregistré avec de nombreux artistes irlandais de tout premier plan comme Les Chieftains, Christy Moore, Sharon Shannon, Donal Lunny, Tommy Makem, Matt Molloy, Mary Black, Maighread & Triona Ni Dhomhnaill, Eimear Quinn, aussi bien que Kate Bush et l'icône américaine du country/bluegrass Tim O'Brien.

Elle joue en concert avec des musiciens légendaires comme Tommy Peoples and Breannan Begley, et plus récemment avec Cormac Breatnach & Tola Custy et avec Kathleen Maclnnes, célèbre chanteuse Gaelique-écossaise. Elle a donné des concerts à travers l'Europe ainsi qu'au Japon, Russie, USA, Canada, Argentine, Australie, etc.

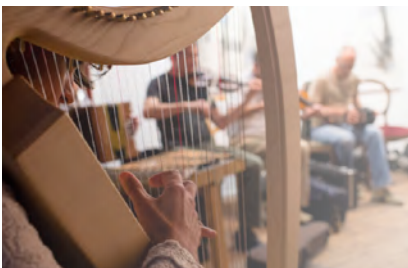
Elle a gagné plusieurs concours "All Ireland Harp", ainsi que le "Waterford Crystal harp" lors du "Bicentennial Harp Festival" de Belfast en 1992.

Elle enseigne régulièrement dans diverses écoles et universités d'Irlande.

Mais encore.....  
[www.laoisekelly.ie](http://www.laoisekelly.ie)

**"Laoise Kelly est une jeune harpiste avec le penchant d'une iconoclaste, et le talent et la technique d'une virtuose."**

*Irish Times.*



**"Un talent exubérant et novateur, qui capte l'esprit du mouvement moderne de la musique irlandaise d'une manière rarement atteinte à ce jour."**  
*Irish Music Magazine.*



## ATELIER: HARPE / DEBUTANT, INTERMEDIAIRE

NIVEAU: Conservatoire, cours élémentaire et moyen (minimun 2 à 3 ans de pratique)

Cet atelier a pour but de permettre à chaque harpiste, selon son niveau, de participer - le temps d'un week-end - à un ensemble de harpes. Nous découvrirons ensemble des danses et des mélodies populaires bretonnes, leur accentuation rythmique, la manière de les arranger à plusieurs.

Par moments, l'atelier pourra se diviser en deux groupes afin de permettre un travail optimal.



### Marie Trottmann, Suisse

Elle se passionne dès son plus jeune âge pour la musique et les danses traditionnelles bretonnes, qu'elle explore au travers de différents voyages et stages. Elle joue avec bonheur depuis plusieurs années dans le groupe de Fest-noz "Trellan".

De formation classique, Marie a étudié à la HEM de Lausanne, puis à la Hochschule für Musik de Frankfurt am Main, écoles dans lesquelles elle a obtenu le Bachelor ainsi que les diplômes de concert et pédagogie avec les plus hautes mentions. Elle enseigne à la Musikakademie de Bâle, au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds et à l'Académie de Musique MCA.

Elle aime énormément jouer en ensemble et a eu le plaisir de vivre une année de stage au sein de l'Orchestre Symphonique de Berne, d'être engagée dans l'orchestre des Tiroler Festpiele (Autriche) sous la baguette de Gustav Kuhn, de jouer avec les orchestres de l'Opéra de Francfort, Cappriccio, ESN, OCF, TSO,...

Elle joue et enseigne la musique de chambre dans divers festivals tels que Academia Sighisoara (Roumanie), Campus Balchik (Bulgarie) et sera l'invitée des Encontradas para Arpa (Colombie) en 2015.

Parmi les cours et rencontres qui l'ont particulièrement touchées, on peut compter Marie-Pierre Langlamet, Park Stickney (harpe jazz), Godelieve Schrama, Isabelle Perrin, Michelle Vuillaume, Jana Buskova, le trio Koch-Schütz-Studer pour l'improvisation, Dominig Bouchaud et Gilles le Bigot pour la musique traditionnelle bretonne et Josh Doughty pour la découverte de la Kora (appelée aussi harpe africaine).

Mais encore.....  
[www.trellan.ch](http://www.trellan.ch)





## ATELIER: FLÛTE IRLANDAISE / INTERMÉDIAIRE, AVANCÉ

NIVEAU: Conservatoire moyen et plus

Ce cours est destiné aux flûtistes à bec ou traversière déjà familiarisés avec la musique irlandaise ou ayant envie de la découvrir au travers des instruments traditionnels (tin whistle, low whistle ou flûte). L'apprentissage se fera essentiellement par l'écoute, un moyen d'enregistrement est donc indispensable (smartphone, dictaphone ou autre).



### Myrthe Rozeboom, Suisse

Myrthe Rozeboom, née dans une famille de musiciens, commence la flûte à l'âge de huit ans.

Elle fait ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre Wavre, puis de José-Daniel Castellon où elle obtient un diplôme d'enseignement avec félicitations du jury, un diplôme d'orchestre et un diplôme de soliste avec félicitations.

Elle se passionne pour la musique irlandaise et va chaque année en Irlande pour y suivre des stages. Elle joue depuis 2007 dans le groupe de musique irlandaise "Doolin" et organise chaque été depuis 2007 le stage "Fug'en musique", camp d'orchestre irlandais pour les jeunes.

Elle enseigne la flûte au Conservatoire de Vevey et joue régulièrement au sein de différents orchestres, dont le "Sinfonietta", l'Orchestre Philharmonique Romand, l'Orchestre de Chambre de Thun.



NIVEAU: tous niveaux (sauf débutants), tous instruments

L'atelier portera sur l'apprentissage "à l'oreille" lié à la musique traditionnelle, les contraintes du jeu en groupe : tempo, départs, fins... Une introduction aux règles de base de l'harmonie sera donnée. Suivant les instruments (et le niveau des instrumentistes), nous travaillerons aussi sur des harmonisations simples, voire des créations de 2ème voix, ainsi que sur des agencements de timbres.

Tous les instruments sont bienvenus. Se munir si possible d'un moyen d'enregistrer (smartphone, mp3,...), d'un moyen de note (carnet, etc...) et de sa bonne humeur!

Merci de dire à l'inscription de quel(s) instrument(s) vous jouez !



### Nikita Pfister, Suisse

Professeur d'accordéon diatonique et de hackbrett, Nikita Pfister est également musicothérapeute.

Il se produit depuis de nombreuses années en Suisse et dans les pays voisins dans différentes formations (répertoire de musique populaire et autres). Il a composé et arrangé de nombreuses mélodies du répertoire traditionnel. Actuellement, joue au sein de plusieurs ensembles de musique traditionnelle :

"FILIDH RUADH"  
(Ballades écossaises)

"LOCH LEMAN CEILIDH BAND" qu'il dirige.  
(répertoire de danses écossaises)

"FILIGRANE"  
(répertoire populaire de Suisse romande et d'ailleurs)  
En juin 2011, FILIGRANE a été finaliste du concours "Le trophée des musiques populaires" de la TSR

Mais encore.....  
[www.tympanon.ch](http://www.tympanon.ch)



## REMERCIEMENTS

Nos remerciements vont à nos nombreux sponsors, aux autorités et services de la Commune de La Tour-de-Peilz ainsi qu'aux artistes et enseignants, sans oublier toute l'équipe qui assure le bon fonctionnement des Rencontres AUTOUR DE LA HARPE CELTIQUE.



Conservatoire de Musique  
Ecole de Jazz  
Montreux-Vevey-Riviera



Affaires Culturelles  
La Tour-de-Peilz



Fondation

*Casino Barrière Montreux*



## Prix des stages

### Ateliers

**10-12 avril 2015**

enfant, apprenti, étudiant, AVS, AI	CHF 220.-	( 200.- *)
adulte	CHF 330.-	( 300.- *)

\* Si inscription et paiement complet avant le 15 février 2015

Les conditions sont détaillées sur les descriptifs des différents cours ainsi que sur le bulletin d'inscription.

Ceux-ci sont téléchargeables à l'adresse suivante:

[www.autourdelaharpeceltique.ning.com](http://www.autourdelaharpeceltique.ning.com)

### Location de harpes

Il est possible de louer une harpe pour la durée du stage. Leur nombre étant cependant limité, une réservation lors de l'inscription est obligatoire.

Prix de la location pour la durée du stage: CHF 60.-

**Le nombre de participants étant limité, merci d'envoyer votre inscription avant le 15 mars 2015 à l'adresse suivante :**

**Association "AUTOUR DE LA HARPE CELTIQUE"**  
p.a. Jacques Pictet  
Chemin de Renens 28  
1004 Lausanne / Suisse

Courriel : [jpictet@bluewin.ch](mailto:jpictet@bluewin.ch)

[www.autourdelaharpeceltique.ning.com](http://www.autourdelaharpeceltique.ning.com)  
[www.tympanon.ch](http://www.tympanon.ch)



## Logement

L'Office du tourisme de la région Vevey-Montreux mets à votre disposition des adresses d'hôtels et autres lieux de résidence à divers prix.

Voir: <http://www.montreux-vevey.com/fr/Hebergement>

## Repas

Les repas, à l'exception du lunch de dimanche midi, sont à la charge des participants. Nombreuses possibilités de manger un plat du jour dans les restaurants à proximité du conservatoire de Vevey pour un prix modique. Les magasins locaux fournissent de quoi alimenter en pique-nique ceux qui le souhaitent.

AUTOUR  
DE LA  
**7ÈME** HARPE  
CELTIQUE  
2015

# RENCONTRE

du 9 au 12 AVRIL 2015

CONSERVATOIRE DE VEVEY  
Grande Place 2, 1800 Vevey

## • ATELIERS DE HARPE

avec Laoise Kelly Irlande  
Marie Trottmann Suisse

## • ATELIER DE FLÛTE IRLANDAISE

avec Myrthe Rozeboom Suisse

## • ATELIER DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

avec Nikita Pfister Suisse

Et.....

- CONCERT
- OPEN SESSION
- BAL TRADITIONNEL ECOSSAIS

Avec le soutien de:



Contacts:

[www.autourdelaharpeceltique.ning.com](http://www.autourdelaharpeceltique.ning.com)

[www.tympanon.ch](http://www.tympanon.ch)

[www.facebook.com/pages/Autour-de-la-harpe-celtique](http://www.facebook.com/pages/Autour-de-la-harpe-celtique)